

Hablan

CARLOS MENEM: "Lo de Cafiero es una botoneada"
STEVEN SPIELBERG: "Sólo tengo una idea cada tres días"
MICHAEL DUKAKIS: "Parte de la deuda debe ser cancelada"

SUPLEMENTOS

JESSE JACKSON
La mano negra de los demócratas



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, domingo 10 de abril de 1988

Año 1 - Nº 257 - Precio de este ejemplar: ₳ 4 Recargo vía aérea: ₳ 0,30.

El líder de la organización nazi Alerta Nacional quedó alojado en Tribunales, donde será indagado mañana, mientras sus seguidores advirtieron que "no tienen las manos sólo para parar el colectivo". Ayer fueron colocadas otras dos bombas en locales radicales

RECUERDO DE LA MUERTE

Página/2/3



ESPECIALISTA

Nunca había escuchado su nombre por la radio. Sonaba redondo y familiar: Biondini. Los locutores de informativo lo repetían una y otra vez en la mañana del viernes, y él mismo, Alejandro Biondini, no encontraba nada más incómodo que esta ráfaga de popularidad. La radio aseguraba que el dirigente nazi iba a ser detenido en pocas horas. Biondini tomó el teléfono y marcó un número familiar, abatido por el destino. Después habló:

—¿Hola, doctor?

Del otro lado del teléfono la voz se quebraba gravemente. Asintió. Biondini arriesgó la pregunta:

—Me imagino que cuento con usted.

La voz dijo que tenía que darlo por descontado. Después la voz le preguntó si la detención sería hoy.

—Eso dice la radio —dudó Biondini.

Después marcaron una cita y Biondini apagó el receptor. Sabía que José María Soaje Pinto, su abogado, no le iba a fallar. Después de todo, ya había sido defensor del nazi Walter Kutschmann. Era todo un especialista.

9 La bomba por la culata, *por Horacio Verbitsky*

SANDINISTAS-CONTRAS
SUSPENDIERON EL DIALOGO EN NICARAGUA

Página/7

24 Bostezos modernos, *por Jorge Lanata*

"No tenemos las manos sólo para parar el colectivo"

El jefe de adoctrinamiento del grupo ultraderechista Alerta Nacional explicó, en una conferencia de prensa, que no son "ni incoherentes ni cobardes" y reiteró que son imprevisibles las consecuencias que puede originar "la ola de persecución".

"No tenemos las manos solamente para parar el colectivo, es natural defenderse cuando uno va a ser asesinado", señaló un dirigente de Alerta Nacional, al explicar el "cinco por uno" que le costó la detención a su líder, Alejandro Biondini. En conferencia de prensa, integrantes de la conducción del grupo ultraderechista volvieron a denunciar la "campaña persecutoria del régimen radical", que alcanzó su punto máximo con la captura de Biondini, "por el único delito de ser un argentino patriota y un peronista sin medias tintas".

En una oficina del sexto piso de un viejo y descascarado edificio de la calle Santiago del Estero, donde en la noche del viernes detuvieron a Biondini, el jefe de adoctrinamiento de Alerta Nacional, René Tulián, denunció que el Gobierno "nos quiere aislar de la sociedad", al tiempo que lanzó una velada amenaza: "Son imprevisibles las actitudes que puedan llegar a tomar los veteranos de Malvinas, si sigue esta ola de persecución".

Los retratos de Juan Manuel de Rosas, el ex presidente Juan Domingo Perón y su mujer, Evita, presidían el pequeño salón que sirvió para la rueda de prensa, luego de tomar exacta nota de los nombres de los asistentes, así como de los llamados telefónicos que se recibían. Los periodistas, eso sí, no se vieron obligados a hacer el saludo nazi, que utilizaban algunos militantes luego de un apretón de manos. Entre el escaso material de lectura que había en la oficina, se destacaban los libros de Alberto Ottalagano y Carl Schmitt.

Bien seguros —la puerta era cuidadosamente cerrada con llave después de dejar entrar a los invitados—, comenzó la rueda de prensa en la que hablaron Tulián y Mauricio Fernández, quien se presentó como peronista y ex normalizador de la CGT de La Plata. Con camisas militares y el brazalete de los "CS" (Comandos del Siete), aclararon diferentes puntos:

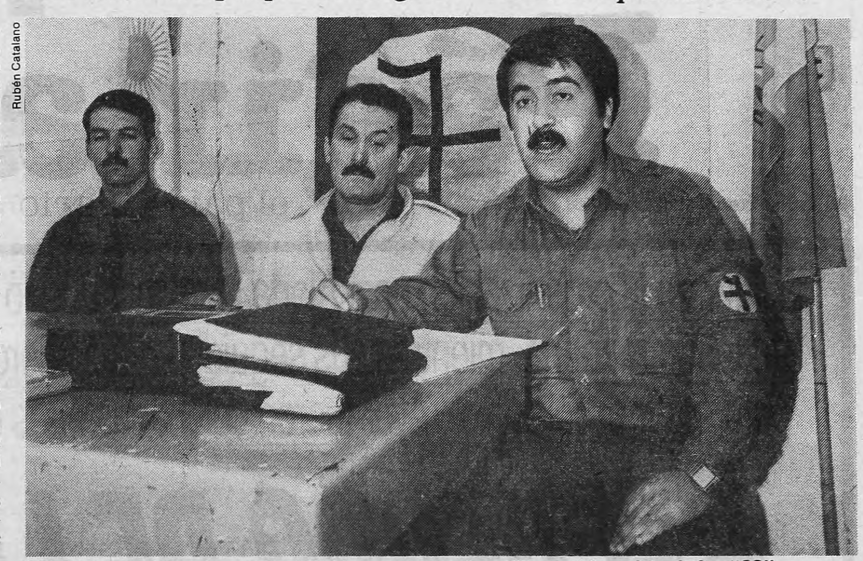
- "Nuestras únicas armas son las del verbo. Nuestras expresiones son dichas permanentemente por todo el mundo —la CGT, Antonio Cafiero, Carlos Saúl Menem—, quizá las señalamos con una mayor dureza, pero es porque ni somos incoherentes ni cobardes."
- "No nos interesa si el que gobierna tiene uniforme o si es un doctor."
- "El Gobierno montó todo para que los padres de (Luis Alberto) Vera se lleven el cadáver a Comodoro Rivadavia. ¿Cómo hicieron, si son tan humildes, para viajar a Buenos Aires en avión? Es una maniobra del Gobierno para no permitir que Vera reciba los honores que merece."
- "Cuando sea el momento apropiado diremos quiénes nos apoyan tanto en la CGT como en el peronismo. Ahora no es el momento. Perón nos enseñó a pegar en el lugar y en el momento adecuado."
- "Todas y cada una de las palabras del compañero Biondini las hacemos nuestras y nos hacemos absolutamente responsables de las mismas."

Sobre la declaración del consejo nacional peronista, que repudió el uso de sus símbolos partidarios por parte de Alerta Nacional y que anticipó la expulsión del PJ de los afiliados que integren la agrupación filonazi, Tulián denunció que "lo hicieron bajo la presión de un organismo antiargentino, aliado al sionismo internacional, como la DAIA (Delegación Asociaciones Israelitas Argentinas)".

En ese sentido, Fernández recordó que la conferencia de prensa que se hizo el año pasado para denunciar la muerte del ex director del periódico *Alerta Nacional*, Alfredo Guereño, tuvo lugar en la sede de Rosario de la gobernación santafesina: "Oportunidad en que el ex gobernador José María Vernet envió una delegación para solidarizarse con nosotros y nos regaló una bandera, que todavía guardamos." Advirtió, además, que únicamente el tribunal de disciplina partidario puede exigir las desafiliaciones, "así que por más que le pese al gobernador de La Rioja, Carlos Menem, y a Antonio Cafiero, somos peronistas y jamás hemos dejado de serlo".

Un banderín color verde, con letras en negro, adornó durante la conferencia una de las paredes del salón, conteniendo los siete principios de los "CS": Fe, Disciplina, Lealtad, Solidaridad, Discreción, Paciencia y Alegría.

Rubén Catalano



El jefe de adoctrinamiento, René Tulián, con su camisa militar y el brazalete de los "CS".
"Nos quieren aislar de la sociedad, pero el pueblo argentino, y especialmente el peronista, no es tonto."

LA DOCTRINA BIONDINISTA

Dios, patria y Aldo Rico

El 2 de abril de 1984 Alejandro Biondini decidió que Alerta Nacional estaba en condiciones de transformarse en una agrupación. El parto se concretó con la apertura de un local y la edición de un periódico de ocho páginas para —como diría tiempo después— "apoyar públicamente a la joven oficialidad, movilizar a sus cuadros, desafiar a la izquierda subversiva y plantarse sin medias tintas frente a la sinagoga radical". Desde ese primer y simbólico día, Biondini dejó en claro el reparto de adjetivos que la tocaría en suerte a sus enemigos. Para él, la Junta Coordinadora Nacional era "la síntesis de toda la lacra marxista, erpiana y judía, el poder bolchevique paralelo que gobierna la Nación" y los dirigentes del peronismo renovador "herejes que hay que expulsar del justicialismo".

Sin embargo, Biondini y sus seguidores tuvieron que esperar tres años y otra fecha patria para cobrar cierta notoriedad. Fue el domingo 9 de julio de 1987 cuando Alfredo Guereño, después de compartir un asado con abundante vino tinto, se cayó por el hueco del ascensor de su domicilio. La agrupación transformó la noticia en literatura: comenzaron a publicar en su periódico una serie de notas sobre "el crimen del compañero Guereño". Biondini envió, incluso, a Alfonsín una carta documento en donde acusa al Presidente de "instigador" del presunto homicidio. El argumento: la frase del discurso de Alfonsín en donde acusaba a "los nazis de siempre" por una serie de atentados llevados a cabo ese mes. Biondini remataba el escrito solicitando la renuncia de Alfonsín "por ineptitud" y lo hacía responsable "de las imprevistas consecuencias que del asesinato de nuestro entrañable compañero se pudieran derivar".

El juez de instrucción Alfredo Barbarosch encontró en esta misiva motivos suficientes para procesar a Biondini por el delito de desacato. Días después fue el titular de la DAIA, David Golberg —a quien los muchachos de Alerta apodan el nuevo virrey de la Argentina—, fue el encargado de denunciar las actividades fascistas de este grupo y su impunidad para propagandizarlas apostados cómodamente en una mesa ubicada en Florida y Bartolomé Mitre.

Biondini y sus seguidores ya habían demostrado que podían hacer algo más que propagandizar sus ideas en una esquina céntrica. El 12 de setiembre de 1987, René Tulián —jefe de adoctrinamiento de la agrupación— junto a otros camaradas se presentaron en la puerta de la Escuela de Infantería (donde por entonces cumplía prisión Aldo Rico) para dejarse fotografiar con el brazo derecho en alto.

Además de estas muestras de afecto, Biondini dirigió el Instituto Superior de Adoctrinamiento Nacional, encargado de organizar cursos con conferencistas tales como Alberto Ottalagano, el capitán José Ismael De Mattei, la concejala Lala Marín y el capitán Osvaldo Antinori.

Este año, el 2 de abril los encontró festejando otro nacimiento: el de la agrupación justicialista Alerta Nacional que aspiraba a presentarse en las internas del PJ capitalino. El programa de gobierno anunciado por Biondini lucía 34 puntos y una introducción en donde se aclaraba que "en virtud del solemne juramento que sobre el programa han hecho sus dirigentes, éste se define como inalterable". La propuesta versaba sobre la soberanía política (por mero decreto quedaría anulado el acuerdo por el Beagle, por ejemplo), la amenaza de juzgar a los integrantes de la cancillería argentina "por traición a la patria" y hasta la ruptura de relaciones "con la entidad sionista autodenominada Israel". En economía, las promesas iban desde la abolición del préstamo con interés hasta la confiscación de las casas dedicadas a la compra-venta de oro. Rechazaban el divorcio y proponían la organización comunitaria para reprimir las actividades pornográficas, desmantelar la red homosexual y castigar el aborto como delito de traición a la Patria.

Dos paquetes y eran bombas

La Brigada de Explosivos de la Policía Federal impidió ayer a la tarde la explosión de dos bombas, colocadas en las puertas de dos comités radicales, uno ubicado en el barrio de Boedo y otro en el de Parque Patricios. En el primero de los casos, el explosivo fue detonado por los peritos. En el otro, la bomba fue retirada sin necesidad de hacerla estallar. La colocación de ambos explosivos fue denunciada por llamados anónimos que alertaron sobre la presencia de un "paquete sospechoso".

¿Dónde está González Naya?

Los diputados Simón Lázara (PSA) y Matilde Fernández de Quarracino (UCR) presentaron en la Cámara baja un proyecto de resolución por el que se le pide al Ejecutivo que informe sobre la veracidad de la entrevista periodística aparecida en *El Informador Público* al militar prófugo Arturo González Naya y realizada, según la revista, "en una guarnición militar del Gran Buenos Aires". Los legisladores preguntan también si se conoce la existencia de contactos entre los carapintada que pasaron a la clandestinidad y la organización Alerta Nacional.

Venta con interferencias

El gobierno británico intentaría bloquear la venta de cinco aviones patrulleros españoles a la Prefectura Naval Argentina. Los aparatos —cazas C202— están equipados para cumplir con tarea de patrullaje y no llevan ningún tipo de armamento para combate a bordo. Serían utilizados por Prefectura para intensificar el control de las aguas del Atlántico Sur, ya que los guardacostas con que actualmente cuenta la institución no dan abasto. Por otra parte, según confiaron fuentes navales, Prefectura tiene varios de sus aviones parados debido a que son de procedencia británica y se carece de repuestos para arreglarlos en los casos de roturas.

Nosiglia por la no violencia

El ministro del Interior, Enrique Nosiglia, dijo ayer que "la voluntad de las instituciones democráticas del país y la del conjunto del pueblo argentino harán que los hechos de violencia nunca más se vuelvan a repetir". El ministro hizo declaraciones poco después del mediodía de ayer en el hospital Churruca donde visitó a los agentes de la Policía Federal allí internados, heridos por la explosión de la bomba que detonó en el cine Normandie. Nosiglia hizo esa visita en compañía del jefe policial, Juan Pirker.

MUCHAS PRUEBAS CONTRA BIONDINI

La ultraderecha incomunicada

La jueza Berraz de Vidal tomará mañana declaración indagatoria al dirigente ultraderechista Alejandro Biondini, acusado por el fiscal Mandalunis de varios delitos no excarcelables. La investigación tiende ahora a probar si hay relación entre el jefe de Alerta Nacional y los panes de trotyl encontrados en la casa de Vera.

La jueza federal Amelia Berraz de Vidal indagará mañana a primera hora al dirigente ultraderechista Alejandro Carlos Biondini, quien permanece incomunicado en la alcaidía del Palacio de Tribunales. La resolución judicial se apoyó en la denuncia presentada por el fiscal federal José Luis Mandalunis, quien adjuntó cuatro números de la revista *Alerta Nacional*, panfletos de la organización, y la cinta grabada con el discurso pronunciado por Biondini el jueves pasado en Florida y Bartolomé Mitre, en el cual asegura que "por cada uno de los nuestros van a caer cinco de ellos".

Mandalunis formalizó la denuncia luego de una reunión de trabajo de todos los integrantes del fuero con el fiscal de la Cámara Federal, Luis Moreno Ocampo. Los fiscales habían previamente solicitado a la Policía Federal todo el material relacionado con la agrupación ultraderechista. Luego de analizarlo encuadraron la conducta de Biondini dentro del artículo 213 bis del Código Penal, que tipifica la conducta delictiva de quien integra una asociación e impone por medio del temor o de la fuerza ideas basadas en el odio racial o religioso.

Los ejemplares de *Alerta Nacional* presentados por el fiscal aseguraban que "Alfonsín es un asesino" y que el ministro del Interior, Enrique Nosiglia, es "el jefe de la banda subversiva". En estas pruebas se basó —en principio— la fiscalía para encuadrar la conducta de Biondini en desacato agravado, que se suma a la imputación de asociación ilícita y amenazas al orden constitucional. Estos delitos pueden merecer una pena de tres a ocho años y no son excarcelables.

La jueza Berraz de Vidal ya contaba con una denuncia efectuada el viernes pasado por la tarde por el particular Carlos Geltiluomo, pero que no aportaba pruebas concretas. A su vez, el juez Néstor Blondi le había enviado los elementos acumulados en una causa que investiga una falsa denuncia realizada en su juzgado por Biondini, sobre la presunta existencia de armas de guerra en la sede del partido radical y en el club Macabi, entidad deportiva de la colectividad judía. Blondi, luego de allanar los lugares denunciados por Biondini, comprobó la falsedad de la denuncia y remitió las actuaciones a la jueza Berraz de Vidal.

La jueza decidió ayer enviar también un oficio al juez de La Plata, Manuel Blanco, para saber si la investigación de la causa que se originó a partir del enfrentamiento en el que fue abatido Luis Alberto Vera —militante de la agrupación que dirige Biondini— tiene relación con la que se sustancia en su juzgado. Blanco aseguró ayer que "los panes de trotyl encontrados en la casa de Vera contienen cargas similares a las que se colocaron en los cines".

La investigación tiende ahora a comprobar si existe vinculación entre Vera, Biondini y la ola de atentados desencadenada la semana pasada. El juez Blanco, que entiende en la causa de Vera, confirmó que mañana se realizarán diversos operativos "en la calle" relacionados con la actividad de este militante ultraderechista, en cuyo domicilio se encontraron panfletos, detonadores y panes de trotyl. El magistrado informó que la novia de Vera, Elsa Beatriz Núñez, prestó declaración como testigo y que confirmó que el joven quiso activar una granada cuando fue cercado por la policía. Blanco aclaró que Beatriz Núñez sólo estaba vinculada a Vera "en el terreno sentimental: hace un año y medio que eran novios", aclaró, y que desconocía su actividad política.

También indicó que los elementos encontrados en la casa de Vera "no aportaron datos que justificaran una relación con su compañera que no fuese la afectiva". Blanco explicó que la causa fue caratulada "resistencia a la autoridad, incidente en riña y tenencia de armas de guerra".

Los padres adoptivos de Vera, Aída Fernández y Raúl Vargas, viajaron ayer desde Comodoro Rivadavia hasta esta Capital para retirar el cadáver, hecho que fue denunciado por la agrupación Alerta Nacional ya que pretendía que el juez Blanco se los entregara y así proceder a realizar un acto en el lugar del velatorio.

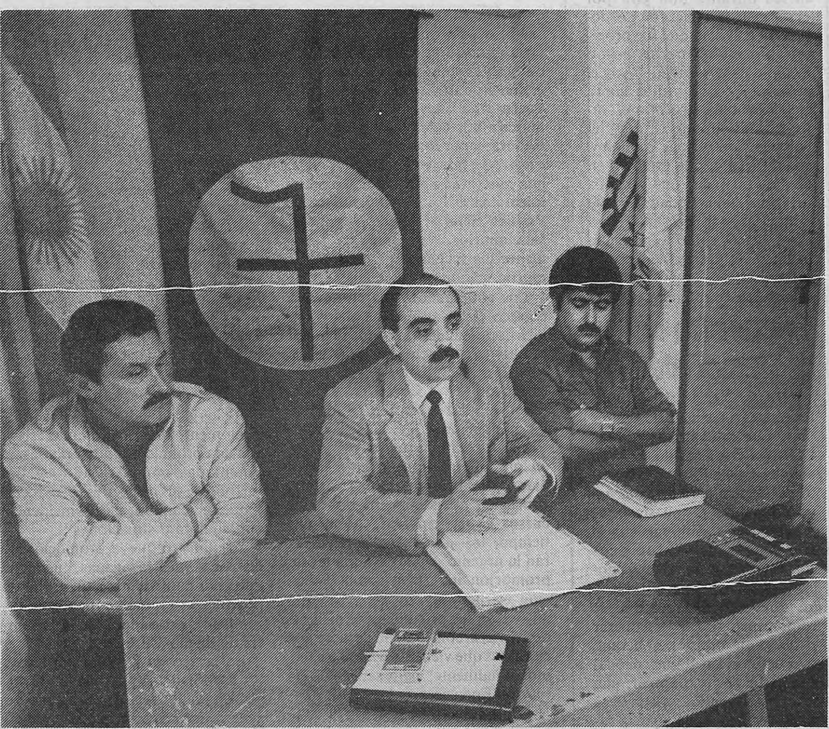
En tanto, el juez platense se abocó durante la tarde de ayer a analizar la documentación secuestrada en el domicilio de Vera, sin que hasta ahora trascendiera si existen elementos para relacionar su actividad con la agrupación en donde militaba.

En este sentido, el allanamiento realizado el viernes a la medianoche en el domicilio de Biondini no permitió encontrar elementos probatorios de actividades terroristas de la agrupación. El procedimiento se cumplió poco después de la detención del dirigente ultraderechista y estuvo a cargo del secretario del juzgado, Hugo Binda. La comisión policial allanó el departamento ubicado en Boedo 104, piso cuarto, pero sólo se encontraron periódicos y panfletos.

En horas de la mañana de ayer, el ministro del Interior Enrique Nosiglia y el jefe de la Policía Federal, comisario Juan Pirker, analizaron los detalles de estas investigaciones. Durante más de una hora los dos funcionarios estuvieron trabajando en la Casa de Gobierno. Pirker aseguró que la actividad de Vera está "íntimamente ligada" a los grupos que cometieron los atentados en los cines. Aclaró que Vera "no es el único responsable y por esa circunstancia la labor de la investigación se torna más difícil y compleja". Pirker afirmó también que las declaraciones públicas de Biondini constituyen "un generalizado llamado a la violencia".

Por su parte, la agrupación de ex combatientes de Malvinas emitió una declaración en la que aseguran que "el único veterano de guerra por nosotros conocido y que pertenecía a Alerta Nacional era Luis Alberto Vera, a quien instamos en numerosas oportunidades a alejarse de esa agrupación", por lo cual denuncian que "es absolutamente falso" lo dicho por Biondini cuando quiso involucrar a la mayoría de los ex combatientes en sus filas.

Los ex combatientes expresan en el comunicado "el dolor por el trágico final de nuestro camarada", pero repudian "el accionar de esa agrupación (Alerta Nacional), entendiendo que sus objetivos afianzan la desmalvinización, haciéndole el juego a los intereses que afirman combatir". También aseguran que no van a "permitir que intereses espurios usen el cadáver de un ex combatiente como mártir de una causa que nada tiene que ver con las aspiraciones del pueblo argentino".



Biondini habla en uno de sus contactos con la prensa, antes de la caída en prisión.
La jueza Berraz de Vidal lo indagará mañana por ideas basadas en el odio racial y religioso.

SOAJE PINTO

Un defensor con experiencia

El ex nazi Walter Kutschmann, quien falleció en la Argentina con el nombre de Pedro Olmos, fue una víctima de "los de siempre, los que no tienen Dios, ni Patria y los que están sentados en los más altos puestos de la República; la manada de bestias sedientas que piden todos los días la libertad de Barrabás y la crucifixión de Cristo".

Con estas palabras, el abogado José María Soaje Pinto se refirió en un reportaje hecho por la revista *Alerta Nacional* a quien fuera su defendido frente al pedido de extradición hecho por la justicia alemana. Kutschman, de 80 años, falleció el 30 de agosto de 1986 y Soaje Pinto se quedó sin cliente. Ahora, es el defensor del filonazi Alejandro Biondini, quien permanece detenido en la alcaidía de Tribunales a la espera de ser interrogado por la jueza federal Amelia Berraz de Vidal.

Sobre su anterior caso, el del ex nazi Kutschmann, Soaje Pinto recuerda que "me hice cargo del caso de puro guapo, como suele decirse". En cuanto a su estrategia: "Pudimos determinar que no había posibilidad de salvarlo, por lo menos en este sistema alfonsinista. Por lo tanto, decidimos alargar el procedimiento lo máximo posible". Hace memoria también sobre los ataques que recibió por parte de la Presidencia de la Nación, los ministerios del Interior, Relaciones Exteriores y Justicia, y de los ministros de la Corte Suprema, "dos de los cuales son hebreos", denuncia.

La muerte de Kutschmann, dice el hoy defensor de Biondini, tuvo responsables indirectos: los intereses sionistas. Aclara que tiene en su poder "cientos de pruebas que así lo indican". Por esta razón, Soaje Pinto asegura ante *Alerta Nacional*: "Voy a continuar no digamos hasta las últimas consecuencias, sino hasta donde se pueda. Porque las últimas (consecuencias) serán más adelante".

A Soaje Pinto le espera abundante trabajo para la defensa de Biondini. El jefe de Alerta Nacional está procesado por la jueza Berraz de Vidal por "apología del delito y amenazas", a raíz de su conocido "cinco por uno, no va a quedar ninguno". Pero también tiene otras causas que se le siguen por agravios a la figura del presidente Raúl Alfonsín y una reciente que le abrió el juez federal Néstor Blondi por el delito de falsa denuncia.

Acto por Malvinas con uniforme y banda del Tercer Cuerpo

En un acto realizado en una céntrica esquina de la ciudad de Córdoba, y que contó con la participación de una banda militar cedida por el III Cuerpo de Ejército, se vivaron los nombres del terrorista abatido Luis Alberto Vera, Aldo Rico y Juan Domingo Perón. Del acto participaron unas 150 personas, entre ellas una veintena de militares uniformados, otros retirados y ex funcionarios del último gobierno militar. El encuentro sirvió, teóricamente, para homenajear a los caídos en Malvinas.

El militante ultraderechista Vera fue definido por el coronel en actividad Abelardo Acevedo como "el camarada de trinchera que sólo tuvo la culpa de haber pretendido cumplir su juramento de defender a Dios y a la patria y que ahora aparece ante los ojos de algunas extremas como integrante del hoy llamado militarismo nazi-corporativista".

El comandante del III Cuerpo de Ejército, general Roberto Domínguez, aclaró que contrariamente a lo afirmado en el acto, "el Comando no intervino para nada en la organización" del encuentro. "En este caso —dijo— nos han pedido colaboración con la banda de música y queremos estar presentes con esta gente (los ex combatientes), pero no es una convocatoria del III Cuerpo".

Junto a la distribución de volantes de una denominada "Agrupación Dignidad", la mayoría de los asistentes vivó al carapintada Rico, junto a "las verdaderas" Fuerzas Armadas.

Angeloz, el que menos cobra

"En el país algunos son fascistas y se aferran a la bomba y a la violencia para imponer un predicamento que el pueblo rechaza. Sin embargo, nadie debe sentirse atemorizado por ello, porque la Nación vivió momentos peores y pudo recuperarse hasta restablecer la auténtica democracia, con plena vigencia de la Constitución." El gobernador César Angeloz deslizó estos comentarios durante una gira por el sur de la provincia de Córdoba, oportunidad que fue propicia para exponerse como ejemplo de austeridad: "Soy el gobernador que menos cobra en la República Argentina", dijo y admitió, además, que "el país vive problemas económicos difíciles y que estamos en una encrucijada, que estamos fuertemente endeudados y que falta el capital necesario, pero no es cierto, como lo pretende una confabulación de tipo informativo, que el país no haya encontrado el rumbo".

Encuentro de profesionales

Más de 1200 científicos, profesionales y técnicos de todo el país, que apoyan la fórmula Cafiero-De la Sota, deliberaron viernes y sábado en el Sindicato del Seguro para articular un programa de propuestas que presentarán al binomio con el fin de acercar soluciones concretas sobre la crisis económica. Los asistentes firmaron un documento en el que se comprometieron a "recuperar el poder de decisión soberano en el marco de la unión nacional y la participación popular; una sociedad solidaria, basada en la plena vigencia de la justicia social y en el respeto de los derechos humanos; una economía en crecimiento, producción y plena ocupación y un estado eficaz".

Cumpleaños con crisis

El dirigente comunista Patricio Echegaray será el principal orador en el acto que el PC realizará hoy en Parque Norte para celebrar el aniversario número 70 de su creación en la Argentina. Además del acto habrá un festival del que participarán, entre otros, los músicos Osvaldo Pugliese y Horacio Guaraní. La celebración llega en momentos en que el PC transita por una de sus más pronunciadas crisis, cuya manifestación más concreta es la creación —por primera vez en su historia— de una línea interna denominada "Defensa del XVI Congreso", cuyos principales dirigentes han preferido ocultar, por ahora, sus nombres y evitar así sanciones disciplinarias.

Seminario con seguridad

La Fundación para la Democracia y la Participación (FUDEPA) realizará entre el 11 y el 14 de abril próximos el seminario "Consolidación democrática en América; Seguridad, defensa y democracia" del que participarán, entre otros, el secretario de Defensa, Raúl Alconada Sempé, el gobernador Antonio Cafiero, el obispo Justo Laguna y los diputados Carlos Grosso, Miguel Monserrat, Miguel Angel Toma y Carlos Auyero. Las actividades académicas tendrán lugar en la sede de FUDEPA, Corrientes 1132, piso 2, entre las 9 y las 21.

Los gobernadores del PJ siguen conjugando el verbo coparticipar

Los mandatarios acordarán con un enviado de CTERA una propuesta de solución para los docentes.

(Desde Santa Rosa, La Pampa) **Los gobernadores justicialistas reclamarán hoy "un esfuerzo real del gobierno nacional" para solucionar el conflicto que mantienen los docentes, en lo que constituirá el marco político de la nueva propuesta elaborada por los ministros de Educación de las provincias peronistas que reiterará la necesidad del tratamiento en la Comisión Nacional de Política Salarial y que, según los funcionarios, "no satisface totalmente los reclamos pero se acerca mucho más a una solución".**

Los gobernadores harán suyo el planteo elaborado ayer por los ministros de Educación —que se reunirán hoy con el delegado de la CTERA José Azerrat (representante de su titular Marcos Garcetti) que cuestiona la "falta de sensibilidad del gobierno nacional" y sugiere como forma de recaudar fondos para la solución del tema un aumento inmediato del presupuesto nacional de educación y el incremento de los recursos coparticipables. Al mismo tiempo, los gobernadores reclamarán la urgente sanción de una ley de promoción industrial como "solución estructural" de las crisis que atraviesan las provincias, si bien no descartan la continuidad de las negociaciones que vienen llevando a cabo individualmente, para sanear su situación financiera.

A última hora de ayer, el retiro de la delegación de San Luis con sus representantes "ofuscados" por el "traslado de la interna a la reunión de gobernadores" marcó la culminación de una serie de desencuentros menores que se produjeron durante toda la tarde a raíz del enfriamiento de las relaciones entre los dos máximos dirigentes partidarios.

En ese contexto, los gobernadores deliberaron durante toda la tarde de ayer en forma paralela a sendos encuentros de ministros de Economía y Educación. Trece delegaciones provinciales llegaron hasta Santa Rosa (faltaron Misiones, Entre Ríos, Santa Cruz y Chaco) aunque sólo doce participaron del encuentro, ya que Catamarca se retiró antes de iniciarse. Julio Mera Figueroa, quien encabezaba la delegación de esa provincia, abandonó el lugar discrepando con la resolución que impedía a quienes no fueran gobernantes o vicepermanecer en la reunión con voz.

"El proyecto de promoción industrial es un paso preliminar e ineludible para iniciar el camino del crecimiento", dijo el subsecretario de Industria bonaerense Marcelo Kohan sintetizando lo conversado en el encuentro de ayer. Kohan señaló a **Página/12** que "los regímenes de promoción industrial existentes se han dado en un contexto de crecimiento y hoy son el reparto de una torta cada vez más chica" y concluyó señalando que "dentro de poco las provincias van a levantar murallas en sus fronteras para que se trabajen allí las materias primas y poder solucionar, por lo menos, el tema del empleo".

Anticipándose al tratamiento de la problemática del régimen de promoción industrial, el gobernador Menem sostuvo que las provincias más grandes no tienen que "resignar nada sino posibilitar el crecimiento de las más desprotegidas", Cafiero, por su parte, negó que las diferencias entre los gobernadores justicialistas, al momento de discutir temas relativos a la promoción industrial, estén vinculadas con el grado de desarrollo de sus respectivas provincias y que, en cambio, hay coincidencia en "equilibrar situaciones".

Argumentó que la promoción de las zonas más razagadas "no tiene que estar constreñida a un grupo de provincias" y ejemplificó con los "bolsones atrasados" de la provincia de Buenos Aires.

En la agenda prevista para hoy, los gobernadores justicialistas incluyen una audiencia con el secretario general de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE).



Antonio Cafiero, Néstor Ahuad y Carlos Menem, en La Pampa.
Los gobernadores del PJ avanzarán en una propuesta a los docentes.

LA CONTRAPROPUESTA DOCENTE

Dos puntos irrenunciables

La CTERA no resignará la unificación salarial y el no descuento de los días de huelga.

A última hora de mañana o a más tardar, en las primeras del martes, la Confederación de Trabajadores de la Educación de la República Argentina (CTERA) elevará al ministro de Trabajo, Ideler Tonelli, una nueva propuesta tendiente a solucionar el conflicto docente. Según confió a *Página/12* un alto directivo gremial, la presentación girará en torno de dos puntos que para el sector son "irrenunciables": la unificación de los salarios tomando como punto de partida el básico más alto del país y la no aplicación de sanciones por los días no trabajados.

El anuncio fue realizado ayer en conferencia de prensa por el titular de CTERA, Marcos Garcetti, quien sólo aceptó definir a la propuesta como "justa, unificadora y mínima", sin agregar más datos. Sin embargo, este diario pudo averiguar que la presentación abordará otros dos aspectos: la fuente de financiación de los recursos destinados a educación y la forma de garantizar que esa fuente sea permanente y no transitoria. "La propuesta no determina explícitamente de dónde deben salir los recursos; eso lo debe determinar el Estado", explicó la fuente.

Recién con la propuesta de CTERA en sus manos, el ministro Tonelli convocará a sesionar a la comisión salarial docente, único ámbito que los maestros consideran como "garantía de una solución al conflicto".

Al anunciar la existencia de la propuesta, Garcetti aclaró que de obtenerse una respuesta favorable hacia la misma, las autoridades de CTERA deberán convocar al congreso confederal del gremio para decidir un eventual levantamiento de la medida de fuerza que cumplió ya su cuarta semana. La que se inicia transcurrirá entre las negociaciones y, eventualmente, en caso de que la nueva instancia logre destrabar el conflicto, la convocatoria y sesión del congreso de CTERA. De esta forma, el comienzo de las clases sólo podría calcularse para la semana próxima.

Los dirigentes de CTERA trabajaban ayer en terminar de perfilar la propuesta, mientras el grave conflicto docente ocupaba también el tiempo de funcionarios capitalinos: en el barrio de Belgrano, la casa del intendente Facundo Suárez Lastra fue el escenario de una reunión que arrojó como saldo la decisión de no abonar los días no trabajados a los maestros de Capital. Así lo anunció el titular de la Municipalidad después de opinar que la huelga era "irracional, ilegítima y arbitraria".

La CGT abre el paraguas por el veto

La CGT advirtió ayer que un eventual veto parcial o total del artículo 52 de la ley de organizaciones gremiales recientemente sancionada por el Congreso de la Nación "dejaría absolutamente sin protección a la representación trabajadora más directamente ligada con la verificación del cumplimiento de las leyes sociales en el ámbito del trabajo en cada establecimiento". El artículo 52 ampara al delegado contra cualquier decisión empresaria sin un procedimiento judicial previo.

En su habitual comunicado sabatino, la central obrera, mediante un documento que lleva la firma de Saúl Ubaldini, señala que la desprotección surgida del presunto veto presidencial "de los más directos representantes de los trabajadores (delegados de fábricas) los colocaría en el desamparo legal y favorecería la posible arbitrariedad del empleador".

La CGT subraya además que la presión para que el Poder Ejecutivo vete la ley proviene de "ciertos sectores empresarios, en singular coincidencia con los responsables de la política socioeconómica oficial. Si el veto promovido por esos sectores —continúa— directamente empeñados en anular la capacidad de defensa de los trabajadores fuera tal, el descalabro legal y la incongruencia política alcanzarían el más alto nivel, porque esto significa la vuelta a la legislación de la dictadura o a la inexistencia de normas legales relativas a la actividad gremial". Esta situación surgiría —dice Ubaldini— "después de negociaciones arduas y compromisos políticos del gobierno con la CGT y de intenciones solamente proclamadas por los representantes oficiales ante la Organización Internacional del Trabajo, lo que implicaría un retroceso jurídico impropio de una nación democráticamente organizada".

REPORTAJE A CARLOS MENEM

"Lo de Cafiero es una botoneada"

El precandidato presidencial reaccionó ayer por primera vez con dureza ante juicios de su contrincante en las internas.

(Por Gabriela Cerruti, desde Santa Rosa, La Pampa) **"Yo respeto personalmente a Carlos Menem, pero está rodeado por un grupo incoherente que junta figuras del montonerismo o colaboradores de José López Rega y otros compañeros a los que sólo podemos asociar con los años negros de la derrota", dijo Antonio Cafiero al llegar ayer a esta ciudad y desató la ira del riojano.**

"Lo que dijo Cafiero es muy triste, es una botoneada; con ese argumento hubo muchos desaparecidos en el país, se está haciendo macartismo en un partido como el nuestro que precisamente fue víctima del macartismo", le contestó Carlos Menem, dialogando con **Página/12.**

En un intervalo de la reunión de gobernadores que se está realizando aquí, el mandatario riojano se quejó amargamente de las declaraciones de su colega bonaerense. Menem insistió: "Ya demasiada muerte hemos tenido por culpa de los delatores como para que vengan compañeros nuestros a sustituir el papel que cumplieron los tiranos a partir de 1976".

—¿No cree que estas acusaciones mutuas, tan duras, llevarán a una profundización de los enfrentamientos internos y que eso perjudicará al peronismo?

—Puede ser, pero yo no puedo aceptar esto. Es lamentable, es un agravio provocado por Cafiero porque él no soportó la cárcel injusta que soporté yo y muchos jóvenes argentinos, peronistas o no. El la pasó muy bien, pero hay otros que no lo pueden contar justamente por culpa de los delatores. Yo sé que (Juan Carlos) Rousselot trabajó con López Rega, pero también sé que el pueblo de Morón lo votó. Además, no nos apoyan los montoneros sino el peronismo revolucionario que es un sector interno del partido que no está en la clandestinidad. ¿Qué les pasa ahora, no se acordaron de esto cuando De la Sota llevó como candidato a diputado por Córdoba al hijo de Ricardo Obregón Cano, un reconocido montonero?

—¿Las acusaciones personales no pueden desvirtuar la lucha interna llevando a un segundo plano la discusión de proyectos políticos?

—Esto forma parte de nuestros proyectos. El mío está hecho en base a la recorrida sistemática por todo el país, el diálogo constante con la gente y no sólo en los períodos electorales, el conocimiento de las demandas sociales. Lo de ellos está traído de los pelos, es producto de un partido mientras que lo nuestro es producto de un movimiento. El nuestro es el proyecto del pueblo argentino, basado en el modelo argentino de Perón de 1973 con las actualizaciones necesarias.

—Pese a esto, ¿hay coincidencias cuando tienen que funcionar como oposición al gobierno nacional?

—Desde mi sector hay una oposición más firme, pero en definitiva el 27 de junio vamos a estar todos juntos trabajando para el '89 y oponiéndonos en forma justa y equilibrada como para que no le causemos daño a la democracia. No ha pasado por mi mente la posibilidad de perder, pero apelando a la ciencia-ficción, si tenemos un contratiempo y perdemos yo voy a estar apoyando a la otra fórmula. De cualquier manera, en 1989 va a surgir un gobierno peronista.

—Si se cumple ese pronóstico, ¿cuáles son los temas más urgentes a resolver?

—El primero es reestructurar todas las instituciones de la República, potenciarlas para consolidar la democracia y defender nuestra soberanía geográfica y política. Por ejemplo, hay que profesionalizar a las Fuerzas Armadas, que estén bien pagas y con capacidad de fuego suficiente de acuerdo con la más moderna tecnología.

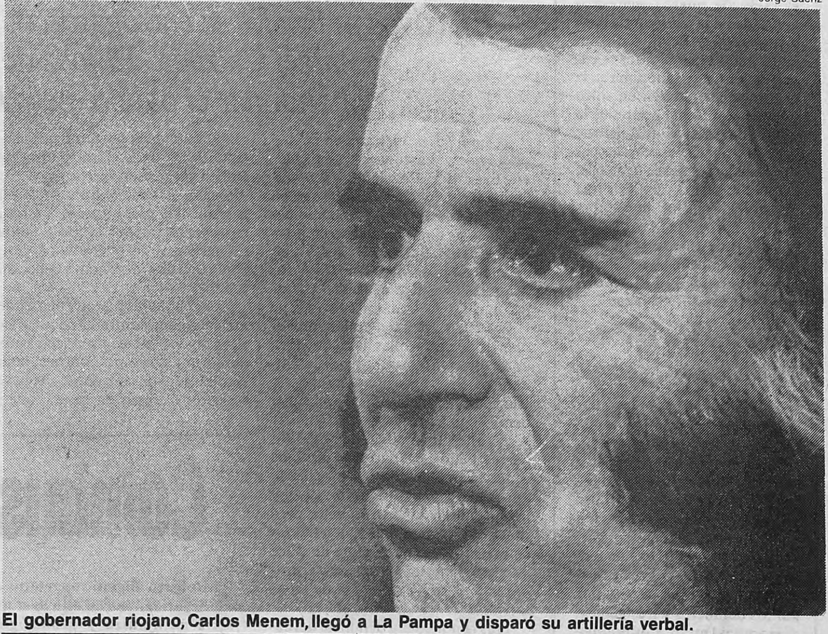
—¿Y usted piensa que así se resuelve el problema militar?

—Creo que tenemos que llegar a la reconciliación nacional. La reconciliación es un estado de ánimo que puede ser incentivado por una ley de pacificación nacional. No por una amnistía, que no solucionaría nada, sino con un llamado a convivir pacíficamente; una suerte de lugar de encuentro para que haya un poco de paz y de orden en medio de este enfrentamiento físico y verbal entre civiles y militares y que contribuya a consolidar la democracia.

—¿Es cierto que Carlos Menem va a ganar por su carisma?

—Voy a ganar porque soy un hombre simple, igual al resto. Me critican porque salgo con mujeres, y yo les digo que peor sería salir con hombres. Y me critican porque corro rallies que es mi hobby desde joven y no dicen nada de Cafiero, que descubrió su vocación a los 60 años. Ahora es periodista y discjockey.

Jorge Sáenz



El gobernador riojano, Carlos Menem, llegó a La Pampa y disparó su artillería verbal.
"Cafiero la pasó muy bien durante la dictadura, él no soportó la cárcel como yo."

CONVENCION DEL PI

Alende prescindente

Al cierre de esta edición continuaba deliberando la Convención Nacional del Partido Intransigente que elegirá a su nueva mesa directiva y definirá la estrategia política para los comicios de 1989. El líder partidario, Oscar Alende, abrió el plenario con un informe de las gestiones cumplidas por la bancada de diputados y por el Comité Nacional Intransigente. Posteriormente, se retiró ratificando su prescindencia frente a la lucha que, por la conducción de la Convención, enfrenta a dos sectores mayoritarios: CONAP y "No Alineados".

Si el ingreso a la "modernidad" implica, en política, el papel preponderante de los "operadores", el PI ya se puso a tiro. Largas, tediosas y —por momentos— contradictorias negociaciones se desarrollaron ayer en las afueras de la sede de FOETRA, en Ambrosetti 134. Los bares de la zona y el Parque Lezica fueron improvisados escenarios de la pugna entre los dos sectores.

De un lado, los "No Alineados", como gusta autodefinirse el conglomerado que incluye al Viejo Tronco Radical, el rabanaquismo, el sector de Línea encabezado por Oscar Valdovinos y el oficialismo metropolitano. En la alianza participan, además, la mayoría de los miembros del Comité Nacional. Enfrente, la Corriente Nacional de Acción Popular (CONAP), más homogénea pero con escasa inserción en Buenos Aires y Capital Federal, los distritos mayoritarios.

Durante toda la jornada, ambos sectores insistieron en atribuirse la mayoría de sus congresales y, consecuentemente, se negaron a "bajar del caballo" a sus respectivos candidatos: el cordobés Alberto Hernández por la CONAP y el bonaerense Manuel Alvarez por los No Alineados. Por su parte, el ex candidato a la gobernación de Buenos Aires, Mariano Lorences, prefería abstenerse frente a la puja de dos sectores que, discrepancias al margen, reivindican una alianza con eje en el peronismo para 1989.

Lejos de la maraña de arreglos y desarreglos, aburridos por la demora en el inicio de la sesión, más de un centenar de militantes ocuparon la tribuna. La barra metropolitana insistía con el remanido "Somos la patota del doctor", aunque con una sugestiva variación: la música utilizada esta vez, fue la de la película "Cría Cuervos".

Más psiquiatras para Monzón

Carlos Monzón recibió ayer visitas familiares y luego volvió a su celda común en Batán, mientras espera que le realicen nuevas pericias psiquiátricas y el saldo de nuevos elementos aportados a la causa que ahora instruye el juez Reinaldo Fortunato. Entre estos últimos se encuentra una carta anónima en la que se sugiere estudiar un video grabado por Canal 2 antes de la muerte de Alicia Muñiz, del que surgirían elementos precisos para entender el caso. Además, Fortunato pidió la copia de una denuncia hecha en noviembre de 1987 por Alicia Muñiz sobre amenazas de muerte proferidas por el ex campeón de boxeo. En un plazo de 30 días la instrucción debe estar finalizada.

Derrumbe en el Spinetto

Seis operarios fueron rescatados ayer del derrumbe producido en el mercado Spinetto (Alsina y Pichincha, Capital Federal). El accidente se produjo en las obras de remodelación que se llevan a cabo en el lugar, al caer una losa de siete metros por tres sobre un grupo de operarios que fueron rescatados por los bomberos y trasladados al Hospital Durán. Los bomberos, además, se encargaron de apuntalar el resto de la construcción que peligraba a partir del derrumbe.

Gases y bastonazos para 400 familias que ocuparon tierras

Efectivos policiales se encargaron de desalojar ayer a ocupantes de tierras en Rafael Calzada. El juez de Lomas de Zamora les ordenó abandonar el baldío, pero la policía fue más convincente.

Con gases lacrimógenos, perros y bastonazos a granel, efectivos de la Policía de la Provincia de Buenos Aires desalojaron en la mañana de ayer a unas cuatrocientas familias que en la noche del viernes habían ocupado un predio ubicado en San Martín y Donato Alvarez, en la localidad de Rafael Calzada, partido de Almirante Brown.

Los frustrados ocupantes provenían de distintas villas de emergencia de Quilmes, Berazategui, Villa Dominico, San Francisco Solano, la Isla Maciel e incluso de Capital Federal como Ciudad Oculta o Villa 21 y durante la madrugada habían derrumbado gran parte del cerco de cemento que delimita el predio, de aproximadamente 10 hectáreas, hoy propiedad de Alberto Luconi, pero en el que alguna vez el legendario empresario y ex presidente de Boca Juniors Alberto J. Armando proyectó construir una planta de montaje de automóviles Mitsubishi.

Tras la inmediata denuncia del casero y a la no menos veloz intervención del juez de instrucción de Lomas de Zamora, Mario Lanza, quien intimó a los ocupantes, en su mayoría mujeres y niños, a que abandonaran el baldío, la dotación policial a las órdenes del comisario inspector Rubén Giacopello hizo lo suyo. Con disparos al aire, balines de goma, granadas de gases, perros, bastonazos y la presencia en la zona, aunque sin participar del operativo, del estelar Grupo de Operaciones Especiales (GOE).

Los ocupantes fueron poco a poco arrinconados contra el boquete por ellos abierto y tras no pocos gritos, apretujones y golpes contra la tapia, finalmente desalojados. Algunos buscaron refugio en casas linderas pero hasta allí fueron seguidos por la policía y nuevamente desalojados. Hubo algunos detenidos por "desacato y resistencia a la autoridad" pero en la tarde de ayer, según fuentes policiales, fueron liberados.

Personal policial negó también a **Página/12** que haya habido heridos en el operativo. Sin embargo los pocos fallidos ocupantes que en la tarde de ayer aun quedaban en la zona aseguraron que los contusos fueron una veintena, aunque ninguno de gravedad.

"Cuando la policía empezó el desalojo nos arrodillamos y cantamos el Himno", contó a **Página/12** Gladys, quien con sus tres hijos permanecía ayer todavía en las inmediaciones del baldío, a pesar de que los varios patrulleros que vigilaban la zona permanentemente recomendaban a los ocupantes que se retiraran del lugar.

Pudo saberse que en la mañana de ayer también fueron desalojadas unas cien familias de un predio de menores dimensiones pero también ubicado en la localidad de Rafael Calzada.

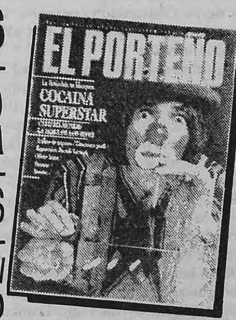
Combustible para jubilados

Roberto Bigatti, secretario de Seguridad Social, dijo ayer que "sería antojadizo y demagógico pensar en estos momentos en una suma superior" a los nuevos haberes mínimos para jubilados y pensionados, establecidos en 400 y 340 australes respectivamente. El funcionario confirmó que esas nuevas cifras rigen a partir de este mes, con lo que se totaliza un 82,1 por ciento de incremento acumulativo durante el primer cuatrimestre de 1988.

La imposibilidad de esperar un mayor aumento fue atribuida por Bigatti a que "la recaudación impositiva sigue siendo insuficiente debido al alto porcentaje de elusión y evasión que registran los aportes patronales". A mediados de marzo los diputados justicialistas Carlos Ruckauf y Domingo Cavallo presentaron un proyecto para elevar esos haberes a 500 y 440 australes respectivamente. La iniciativa fracasó en el parlamento porque el radicalismo se opuso a su tratamiento sobre tablas.

Bigatti dijo además que "alrededor de 320 millones de australes ingresaron a la cuenta de seguridad social en concepto de impuestos y aumentos de tarifas de combustibles". Insistió en que la política previsional tiene como meta alcanzar al 82 por ciento del salario de cese, como lo establece la ley.

Para llegar a esto Bigatti planteó como indispensable la habilitación de un instituto descentralizado y autárquico de informática, cuyo principal objetivo será controlar la actividad y el nivel de aporte de cada empresa. Así se podría disminuir la evasión "que actualmente oscila entre el 19 y 20 por ciento", según el cálculo del funcionario. Bigatti dijo que este sistema estará en marcha a corto plazo y "permitirá hacer más justa la remuneración del sector pasivo". Mientras se espera, el funcionario dijo que "es justo que el que más aportó reciba más cuando se jubila y por eso en abril algunos cobrarán el mínimo de 400 australes pero otros recibirán aumentos fijados en porcentajes superiores". A esto lo definió como "un sistema no homogeneizante".



SANDINISTAS-CONTRAS

Negociación rota en Sapoa

En medio de mutuas acusaciones, los representantes sandinistas y de la contra nicaragüense rompieron las negociaciones que llevaban a cabo para efectivizar un alto el fuego por 60 días.

Las delegaciones técnico-militares del gobierno sandinista y la Resistencia Nicaragüense suspendieron bruscamente a última hora del viernes las negociaciones que desarrollaban en la ciudad fronteriza de Sapoa, sin lograr un acuerdo sobre los mecanismos para poner en práctica el cese del fuego por sesenta días, acordado el pasado 23 de marzo.

Los representantes de ambas partes se retiraron en medio de mutuas acusaciones de intransigencias y anunciaron que el fracaso de las discusiones no obstaculiza, en principio, la continuación del diálogo el próximo viernes 15 en Managua, en la reunión que protagonizarán las comisiones de alto nivel del gobierno y la contra.

Durante los cuatro días de negociaciones sólo se llegó a la definición de los siete enclaves donde los rebeldes se acantonarán, pero no se logró acordar la forma en que funcionarán esos lugares. El jefe de la delegación nicaragüense, mayor general Joaquín Cuadra manifestó que la comisión de la contra "necesitaba hacer consultas quién sabe con quién" para responder a una propuesta del gobierno presentada durante la reunión, "con lo que queda demostrado que no tienen capacidad decisoria". En el documento presentado por los sandinistas, se propone que las tropas rebeldes ingresen en las zonas de cese del fuego con su dotación completa de armas, municiones y equipo de comunicación, conservando sus pertrechos bélicos durante los sesenta días acordados. Por su parte, los contras piden que, además de ingresar a los siete bolsones con su equipo bélico, el gobierno de Nicaragua les permita el reemplazo de "todo su equipo militar dañado, gastado o destruido durante la tregua".

Sobre la canalización de la ayuda humanitaria —otro de los puntos de discordia— Managua propuso que los suministros básicos para la Resistencia Nicaragüense sean responsabilidad de organizaciones neutrales aceptadas de común acuerdo.

En apresuradas declaraciones, el jefe de la comisión contra, comandante Fernando (Diógenes Hernández) acusó a la delegación gubernamental por la ruptura del diálogo y afirmó que "una vez más se demuestra el carácter prepotente de los gobernantes sandinistas", ya que, en su opinión, "no quisieron discutir los puntos importantes" de la propuesta presentada por los rebeldes sobre los mecanismos de verificación de los enclaves.

El ministro del Interior nicaragüense, Tomás Borge, advirtió que "Nicaragua irá al enfrentamiento total" en caso de que fracase el plan de paz. Durante su visita a Uruguay, Borge participó como orador en un acto público de solidaridad con su país que se realizó el viernes en Montevideo. Ante miles de personas, el funcionario sandinista indicó que "cuando no haya otra alternativa, y solamente cuando no la haya, nadie podrá cuestionar nuestro derecho a utilizar todos los medios para terminar con la guerra".

Durante una conferencia de prensa, Borge expresó que "la paz definitiva en Nicaragua se verificará luego de que se produzca un acuerdo directo con los Estados Unidos, pero éste no podrá alcanzarse mientras Ronald Reagan esté en la presidencia". Tras estimar que George Bush y Michael Dukakis se perfilan como los "claros candidatos" de la próxima elección norteamericana, el ministro nicaragüense consideró que "es posible un contacto con un nuevo presidente de los Estados Unidos, sea quien sea. Actualmente no hay perspectivas debido a la actitud visceral del presidente Reagan hacia Nicaragua. El señor Reagan despierta pensando en Nicaragua, se duerme pensando en Nicaragua, destila bilis todo el día pensando en Nicaragua", enfatizó Borge.

CRISIS PANAMEÑA

El gobierno quiere una tregua



AFP

Las mujeres no se quedan atrás ante la posibilidad de repeler una invasión norteamericana.

El ministro de Comercio e Industrias de Panamá, Mario Rognoni, anunció ayer que el gobierno estudia la posibilidad de pedir una tregua a la oposición esta próxima semana. Rognoni aseguró que la tregua será propuesta por los partidarios de un diálogo nacional iniciado el lunes por el Frente Unitario Popular, en el que no participa, sin embargo, la actualmente escindida oposición. La tregua —cuyos detalles se desconocen— servirá "para lograr algún tipo de normalidad que permita una negociación entre las partes en conflicto".

El posible llamado al diálogo llega cuando ha fracasado la mediación del arzobispo de Panamá, Marcos Gregorio McGrath, quien había sido propuesto por el presidente de Costa Rica, Oscar Arias, y por el jefe del gobierno español, Felipe González, para intentar conversar con la oposición. La gestión fracasó porque los opositores insisten en la renuncia del general Manuel Antonio Noriega antes del inicio de las negociaciones.

Por su parte, el hombre fuerte de Panamá manifestó ayer, en una carta enviada a McGrath, que "las Fuerzas de Defensa estarían dispuestas" a conversar sobre cualquier tema "que se relacione con la evolución y seguridad del Estado", en lo que se interpreta como la primera reacción de Noriega ante la propuesta de mediación eclesiástica.

Mientras tanto, Guillermo Endara, vocero del líder opositor Arnulfo Arias Madrid, anunció que el político llegará a Panamá en los próximos días y que se le prepara un recibimiento masivo. Arias es el titular del mayoritario Partido Panamenista Auténtico, que recientemente se retiró de la Cruzada Civilista Nacional, junto con la agrupación Acción Popular, fraccionando así a la oposición. Candidato panamenista auténtico, Arias ocupó la presidencia de Panamá tres veces y fue derrocado en todas las oportunidades. Su última gestión fue interrumpida en octubre de 1968, once días después de haber asumido el cargo.

Paralelamente al endurecimiento de las sanciones económicas dispuestas por el presidente norteamericano Ronald Reagan contra Panamá y a la llegada de otros ochocientos marines para realizar maniobras en la zona, los educadores —uno de los gremios antigubernamentales más fuertes del país— manifestarán el lunes ante el Ministerio de Educación para exigir el pago de sus salarios en efectivo y el reinicio del año escolar, clausurado desde hace un mes.

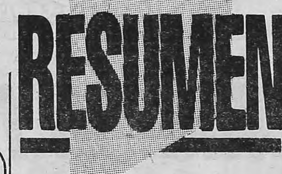
Néstor Méndez, presidente de la Asociación de Maestros Independientes, dijo que sus autoridades han sido notificadas de la protesta y por ello —puntualizó— "esperamos que no nos repriman", aunque "el gobierno no garantiza el respeto a la integridad física, la propiedad privada y la libertad de expresión".

KUWAIT
Un rehén fue ejecutado

Los secuestradores del Boeing 747 de Kuwait que aterrizó el viernes en Larnaca (Chipre), asesinaron ayer a uno de sus cincuenta rehenes, un joven oficial del Ejército kuwaití, cinco minutos después que venciese el plazo otorgado a las autoridades del aeropuerto para que les proporcionaran combustible. Luego de la muerte del pasajero, la Organización para la Liberación de Palestina (OLP) ofreció su mediación, que fue aceptada por los secuestradores árabes. Ayer por la tarde, un negociador de la OLP y dos representantes de la aviación civil chipriota ascendieron al desviado Boeing y dialogaron durante quince minutos con los aeropiratas. Según fuentes palestinas, las autoridades de Kuwait aceptaron la proposición de la OLP que sugería la salida del avión hacia otro aeropuerto.

HONDURAS
No bombardeen Tegucigalpa

Después que el gobierno decretara el estado de emergencia en Tegucigalpa y San Pedro Sula, dos explosiones inquietaron la desolada capital hondureña. Una de ellas voló una torre de electricidad en la marginal Colonia San Miguel y la otra detonó cerca de la cancillería de Honduras, ubicada a pocas cuadras de la embajada norteamericana. Al mismo tiempo, varios agentes de inteligencia militar irrumpieron en las instalaciones de la radio América y se llevaron detenidos a su director, Armando Arévalo, y al periodista David Romero.



DOMINGO
ABRIL 3

"Los maestros tienen razón", dijo el presidente Alfonsín en el acto de celebración de los 400 años de la ciudad de Corrientes. No obstante, los instó a "esperar" las "soluciones que, desde el Gobierno, se están buscando". También aludió a declaraciones del precandidato vicepresidencial justicialista, José Manuel de la Sota: "A los argentinos no se les puede mentir diciendo que bastaría un cambio de medidas o de hombres para que se resolviera el problema económico en 100 días", señaló Alfonsín.

Dos bombas (una en Rosario y la otra en Salta) fueron desactivadas por personal policial. Según las autoridades, la campaña de intimidación continúa decreciendo.

Talleres de Remedios de Escalada se consagró campeón de Primera B.



ABRIL 4

"Dejen de molestar, caramba", espetó a los manotazos el presidente Raúl Alfonsín al salir de la capilla Stella Maris, cuando los periodistas se abalanzaron sobre él para interrogarlo. Por la noche, más tranquilo, el Presidente envió un mensaje al país en el cual reconoció que "no es fácil definir este clima de pesimismo y desencanto" y afirmó, entre otras cosas, que "si la economía no da, será absurdo que se pretendan encontrar soluciones mágicas".

Los docentes comenzaron la cuarta semana del paro por tiempo indeterminado.

Fue detenido el capitán del Ejército José Luis Manetti, quien tenía en su poder un importante arsenal de armas de guerra que no pudo justificar. No se lo acusó directamente de pertenecer al grupo terrorista que se adjudicó las bombas, pero podría ser la punta del ovillo.

Como un incentivo, quizá, para recobrar costumbres ancestrales (horno y estufas a leña), el Ministerio de Obras y Servicios Públicos dispuso un aumento del 15 por ciento en el consumo domiciliario del gas. Se esperan nuevos ajustes que seguramente harán desistir a los argentinos de costumbres tan modernas como hablar por teléfono, viajar en colectivo o encender la luz.

Los palestinos iniciaron una huelga general en repudio a la próxima visita del secretario de Estado norteamericano George Shultz.

MARTES
ABRIL 5

—¿Usted podría vivir con el sueldo de un obrero?

—Seguramente sí. En la práctica lo hago.

El diálogo, que bien podría haber sido el remate de algún sketch humorístico, fue sostenido con firmeza por el ministro de Economía Juan Sourrouille con un periodista de ATC. El ministro insistió en que no piensa renunciar y "a la gente que está desanimada" la alentó para "que se quede en el país, que confíen".



Como respuesta al optimismo del ministro, la CGT anunció que impulsa un paro nacional para el 13 de abril, otra huelga con movilización el 27 y como remate un acto público el 1° de mayo.

Tres presidentes y ninguna flor, son mucho para un solo día. Así lo vivió el Consejo Nacional justicialista, que en el lapso de tres horas tuvo sentados, en el sillón presidencial partidario, a José María Vernet, Carlos Menem y finalmente a su poseedor natural, Antonio Cafiero. Reemplazos y licencias dieron lugar a un malentendido que hizo recordar aquello de que "el que se fue a Sevilla..."

Amnistía, pero para los precios. El Gobierno decidió liberar los precios de la mayoría de los productos de la canasta familiar.

Los yankis vienen marchando y volando sobre Panamá. Enviaron a la zona del canal a 1500 marines más.

MIERCOLES
ABRIL 6

Antonio Cafiero dijo que "los obreros no tienen otro recurso que la huelga para sustentar sus reclamos", y afirmando también que "no va a faltar mucho tiempo para que los propios empresarios ensayen un lock out (paro empresario)". En la vereda de enfrente Juan Manuel Casella aseguró que "la huelga no sirve para nada" y le achacó falta de imaginación gremial a la CGT.

"Tengo diferencias, pero no me distanciaré de Sourrouille." Sin especular con el rédito electoral que le puede deparar esa frase en la sensibilizada interna partidaria, Eduardo Angeloz no vaciló en ratificar su confianza en el ministro aunque no se pronunció sobre el tema del sueldo. Como para acelerar la resolución de las internas, saltó al tapete la fecha de las elecciones del '89. Se harán entre mayo y julio.

Guglielminetti volvió al tapete. Entre tantos fallos favorables por prescripciones, faltas de pruebas y otras argucias, el ex custodio presidencial no pudo zafar de los dos años de prisión que pidió para él el fiscal federal Aníbal Ibarra en una causa por falsificación de documento público.

Los mosquitos en brigadas, invadieron la ciudad, mostrando incluso las mas variadas especies. Una fiesta de la ecología originada en la atractiva combinación del calorcito con las inundaciones.

JUEVES
ABRIL 7

La ola de amenazas y denuncias sobre la colocación de supuestas bombas se extendió prácticamente a todo el país. En medio de la incertidumbre, se produjo un enfrentamiento en Sarandí, en el cual cayó muerto Luis Alberto Vera, un ex combatiente de Malvinas y militante de la organización ultraderechista Alerta Nacional, quien portaba una granada de alto poder. La mayor sorpresa se la llevó la policía en el domicilio de Vera donde fueron encontrados mas armamentos y volantes con la sigla OAS, la misma de los atentados de la semana pasada. Alberto Biondini, el líder de AL, juró venganza apelando al "Cinco por uno", de épocas trágicas.

La CGT confirmó el llamamiento a un paro nacional para el jueves 14. Marcos Garcetti, titular de la CTERA, instó a los docentes a mantener la lucha "ahora con más razón, porque contamos con el apoyo irrestricto de los trabajadores a través de la CGT".

Los aeropiratas que mantienen secuestrado en Irán un avión kuwaití con 50 personas a bordo, amenazaron con levantar vuelo a rumbo desconocido si no se contestan favorablemente sus exigencias de liberación de presos iraníes.

El mozo tucumano que dijo haber visto cómo Carlos Monzón mató a Alicia Muñiz, reiteró su versión ante el juez de la causa insistiendo en que las últimas palabras de la víctima fueron "sos un impotente".

VIERNES
ABRIL 8

Acusado de "apología del delito y amenaza" fue detenido Alejandro Biondini, cabecilla de Alerta Nacional. Los servicios de inteligencia del gobierno, entretanto, investigan la vinculación entre Luis Alberto Vera, el militante nazi abatido en Sarandí, el grupo que intentó copar el Aeroparque Metropolitano durante la segunda sublevación de Aldo Rico y el capitán del Ejército José Luis Manetti, en cuyo poder fue hallado un considerable arsenal de armas de guerra. "Los militantes de Alerta Nacional constituyen solamente la mano de obra para estos atentados; pero el cerebro hay que buscarlo en otra parte", declaró una fuente de inteligencia oficial.

Ante los reclamos de los ministros provinciales de Educación, el titular de la cartera laboral, Ideler Tonelli, se comprometió a volver a convocar a la comisión salarial docente para la semana próxima. El gesto satisface uno de los reclamos de la CTERA para destrabar el paro de los maestros que ya lleva cuatro semanas.

Sorpresivamente, la Convención Nacional de la Unión Cívica Radical aprobó un documento en el que se desaprueba en duros términos la política petrolera que viene llevando adelante el Gobierno. Sin nombrarlo, las peores críticas están dirigidas contra el ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno. El texto reconoce si no la paternidad por lo menos el beneplácito del titular de la Convención radical y ex secretario de Energía, Conrado Storani.

Ubaldini anunció huelga para el 14. Según Alfonsín: "La economía no da"


Jorge Saenz



Alejandro Kacero

Alertas en la calle Florida. Al fondo el "Siete Sagrado de San Cayetano", símbolo antes utilizado por Mohamed Alí Seineldín.

La campaña de acción psicológica que trata de atribuir al Gobierno los atentados terroristas tropezó con la investigación de la Policía Federal que condujo hasta uno de los jefes del grupo nazi Alerta Nacional, vinculado con el coronel Mohamed Alí Seineldín. Cinco causas judiciales separadas, en cuatro jurisdicciones distintas, difícilmente permitan profundizar las comprobaciones sobre la asociación ilícita que busca el golpe de Estado, aunque alcanzan para dejar al descubierto sus líneas maestras. A los terroristas les salió la bomba por la culata. Pero el Gobierno y la oposición, enfrascados en una pugna electoral despiadada, les hacen involuntariamente el juego. Radicales y peronistas avanzan con una urna en la cabeza por un campo minado.

LA BOMBA POR LA CULATA

(Por Horacio Verbitsky) El abatimiento por la Policía Federal de Luis Alberto Vera, quien portaba una granada española que aquí sólo usan las Fuerzas Armadas, y panfletos de la OAS-MRP, es el primer éxito de las autoridades constitucionales para esclarecer la escalada terrorista, y un golpe muy duro a la acción psicológica que, como parte de la preparación de un golpe de Estado, pretendía acusar al Gobierno por los atentados.

El jueves 7, el matutino *Ambito Financiero* tituló "Exito y sorpresa" un artículo en su portada en el que alegaba que la Policía Federal había detenido a una persona con doble juego de documentos, a nombre de Miralla y Cohen o Cohan, relacionada con los atentados y cuyas vinculaciones políticas causarían asombro cuando se conocieran. El mismo día el matutino *La Prensa* publicó una caricatura de su dibujante Horatius en el que dos encapuchados sostienen bombas mientras uno dice: "Es lo mismo que en el '85. La gente sabe que las estamos poniendo nosotros mismos". La interpretación sobre los motivos que el Gobierno tendría para serruchar la rama sobre la que está sentado la proporcionó también *La Prensa* en un artículo de opinión del miércoles 6: "Los sectores populistas del radicalismo no están preparados para gobernar el país (...) crean condiciones favorables al proverbial vacío de poder, o sea que se sacan de encima la responsabilidad de gobernar, incitando a otros a que los echen y a que los envíen al rincón de los resentidos desde donde puedan alzar su lacrimosa y querellante voz acusando a los golpistas, a sabiendas de que estos últimos en el fondo no hicieron otra cosa que facilitarles una salida más o menos elegante". *Crónica* agregó por la tarde que Víctor Martínez se estaba preparando para asumir la presidencia.

Ambito Financiero, que no tiene una línea editorial sino tres o cuatro, y que antes que una tribuna ideológica es un negocio, se rectificó al día siguiente. En cambio *La Prensa* volvió a la carga con nuevos datos: "Este personaje apellidado Cohen o Cohan pertenecería nada menos que a la SIDE, o por lo menos dependía de ésta". Más aún, el diario dirigido por el colaborador del ex general Ramón Camps y testigo de la defensa del ex general Carlos Suárez Mason, arquitecto Máximo Gainza Castro, reveló la fuente de la versión: una reunión social efectuada el miércoles por la noche en el Círculo Militar, al término de una conferencia del ex presidente Roberto Levingston. La confesión de Cohen, sigue *La Prensa,* habría conducido a la pareja de Sarandí.

Vera no tenía documentos encima cuando los policías dispararon antes de que pudiera arrojarles las granada MKS, igual a las que carga, "por si nos vienen a buscar", el jefe de los militares clandestinos Arturo Félix González Naya, como informa su vocero de prensa, el semanario humorístico de centroultraderecha *El difamador público.* Sobre su filiación política no hay dudas: no era menos reaccionario y antisemita que el inventor de la fábula que entretiene a los valetudinarios habitués del Círculo Militar. El pequeño führer de Alerta Nacional, Alejandro Biondini, lo reivindicó como propia tropa, en una arenga en la que este presunto nacionalista anunció que había informado de la situación argentina a las embajadas de Chile y Paraguay. Pese a ello el Ministerio Público lo acusó y la jueza federal Amelia Berraz de Vidal lo detuvo y procesó por apología del delito e incitación a la violencia, y no por asociación ilícita agravada por el uso de armas.

Los locos de la guerra

Luis Alberto Vera fue herido por esquirlas durante la guerra de las Malvinas, cuando servía a las órdenes del teniente coronel Mohamed Alí Seineldín. Era secretario de organización de Alerta Nacional, dirigía un grupo de ex combatientes, y también militaba en la Fundación Operativo Rosario, desde la que el ahora coronel Seineldín mantiene los contactos con sus partidarios. Algunos de ellos recibieron inclusive pasajes aéreos para visitar en Panamá al hombre en torno de quien intentan reorganizarse las fuerzas que el ex teniente coronel Rico condujo a un fracaso con menos gloria que pena en el Carnaval de Corrientes.

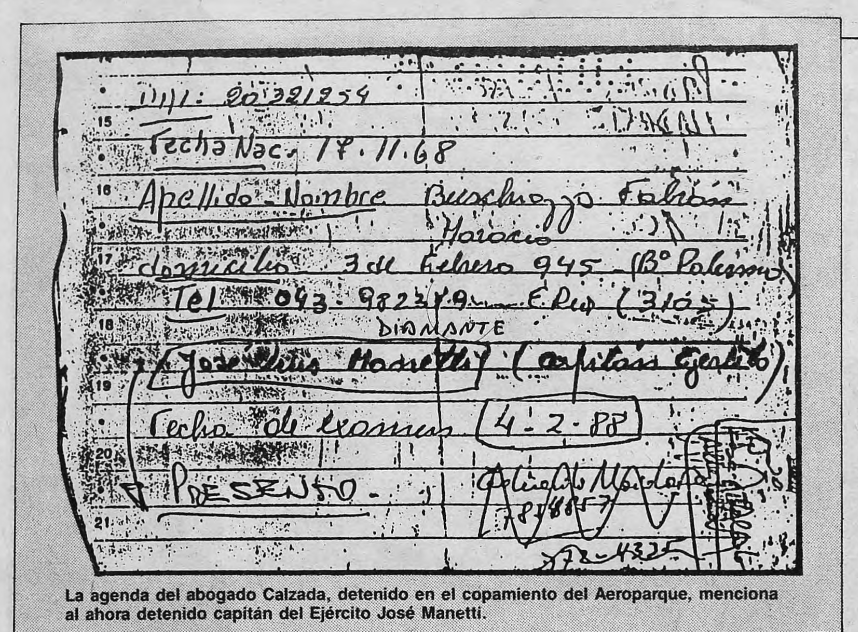
Hace más de dos años, el 21 de febrero de 1986, el semanario *El Periodista* publicó una portada con el título "La conspiración fundamentalista". La nota sostenía que "Seineldín encabeza un grupo de oficiales que sueña con apoderarse del Gobierno antes de las elecciones parlamentarias y gubernativas de 1987, con el apoyo de un sector de la derecha peronista y a favor del caos social y del vacío de poder que creen producirá para entonces la política económica del ministro Juan Sourrouille".

La acumulación de procesos contra oficiales en actividad al vencer el plazo de la ley de Punto Final, en febrero de 1987, desconcertó estos planes. Seineldín estuvo en esos días en Buenos Aires, y rehusó sumarse a una reacción apresurada antes que madurara la crisis social, ya que sigue en esto el esquema que condujo al derrumbe de la República de Weimar en la Alemania del '30 y el ascenso del nacional-socialismo. Mientras su segundo en la primera Compañía de Comandos que tuvo el Ejército Argentino, Aldo Rico, comenzaba a organizar la rebelión de Semana Santa, Seineldín regresaba a Panamá, ya no como agregado militar, sino contratado para asesorar e instruir a las Fuerzas de Defensa, por 641 días a partir del 1° de febrero de 1987.

Pero ante el estallido y la prolongación de la rebelión de abril, retornó a la Argentina. El domingo 19, mientras Alfonsín parlamentaba con Rico, Seineldín estuvo en el edificio de 30 departamentos de Virrey Olaguer y Feliú 3052, en Belgrano, habitado por sus compañeros en la Promoción 87 del Colegio Militar, entre otros los tenientes coroneles Guillermo Laborde y Ferro y los coroneles Colotti, Andújar y Barzuck. El Gobierno recibió informes sobre esa presencia, y ordenó al embajador en Panamá que verificara dónde estaba Seineldín. El martes 21 Seineldín ya había regresado a Panamá, y el Gobierno se tranquilizó.

Durante la rebelión del country en enero de 1988, Seineldín nuevamente estaba en Buenos Aires. Hijo de comerciantes sirios de Concordia, Entre Ríos, que abandonaron la fe islámica y se convirtieron a la religión predominante en su país de adopción, fue caracterizado como "fanáticamente católico" por el contraalmirante (R) Carlos Büsser, jefe del operativo de recuperación de las islas Malvinas. Mientras los barquichuelos casi volaban por el ole-




D.N.I.: 20.321.254

Fecha Nac. 17.11.68

Apellido-Nombre Buschiazzo Fabián Horacio

domicilio 3 de Febrero 945 (Bº Palermo)

Tel 043-98227 E. Ríos (3105)

DIAMANTE

José Luis Manetti (capitán Ejército)

Fecha de examen (4-2-88)

PRESENTO

La agenda del abogado Calzada, detenido en el copamiento del Aeroparque, menciona al ahora detenido capitán del Ejército José Manetti.



aje, Seineldín sugirió a Büsser que el temporal amainaría si la operación fuera bautizada como Virgen del Rosario, porque a ella le había implorado éxito Liniers en la reconquista de Buenos Aires.

—¿Virgen del Rosario a una operación militar? —se extrañó el marino.

—Podría llamarse Operación Rosario —negoció Seineldín.

La pasión excesiva de los conversos suele jugarles alguna mala pasada: la festividad de Nuestra Señora del Rosario fue instaurada en conmemoración de la batalla de Lepanto, de 1571, donde las tropas católicas de Juan de Austria desarbolaron a la flota musulmana, cuya ala derecha era comandada por Mohamed y la izquierda por Alí. Quienes vieron el cadáver de Vera cuentan un detalle impresionante: tenía al cuello varios rosarios, además de medallas con el perímetro de las islas.

En lugar de la cruz gamada nazi, Alerta Nacional usa lo que llama "el Siete Sagrado de San Cayetano". Ese símbolo fue utilizado por el coronel Seineldín antes que Biondini lo adoptara, para identificar a otra organización hoy inactiva: Crislam, que se proponía reunir a devotos de Cristo y del Islam. Según se lo mire, el siete de Biondini es un híbrido de la Cruz y la Media Luna, apto para lanzarse en son de guerra santa contra la *sinagoga radical*.

El coleccionista

Otro camarada de Seineldín en las Malvinas, el capitán del Ejército José Luis Manetti, fue detenido en el simbólico día del 2 de abril, cuando trasladaba una ametralladora Uzi, algunos FAL del Ejército, cinco pistolas 11,25 mm, algunas pistolas 9 mm, un Magnum 44. Aparentemente es un traficante de armas, que las vende al mejor postor para ayudarse a mantener a sus tres hijos, porque con su sueldo de 1500 australes no le alcanza, sin preguntarle si las usará para asaltar una joyería, cazar un jabalí o practicar tiro al blanco sobre el presidente de la República.

Pero además, está conectado con el grupo que el 18 de enero copó el aeropuerto Newbery a órdenes del comodoro Luis Fernando Estrella. Su nombre apareció en la agenda de uno de los detenidos cuando la Gendarmería recuperó las instalaciones: el abogado y agente de Inteligencia de la Fuerza Aérea Oscar Hugo Calzada. Calzada fue defensor en el juicio por los atentados de 1985 contra otro agente de Inteligencia de la Fuerza Aérea, Roberto Somoza, integrante de la banda de los Camps. La anotación dice que el capitán del Ejército José Luis Manetti presentó ante Calzada al joven de 19 años Fabián Horacio Buschiazzo para un examen no especificado, que debería haber tenido lugar el 4 de febrero. Godofredo Buschiazzo es otro de los comandos reducidos ese día por la Gendarmería. (Entre paréntesis, su hermano también detenido en el Aeropuerto, Enrique José Calzada, es el médico de cabecera de otro columnista de *La Prensa*, el veterano golpista de 1955 y 1963, el ex vicepresidente de facto almirante (R) Isaac Rojas.)

Fuentes del Ejército sostienen que Manetti se hizo cargo de su destino en Comodoro Rivadavia el 14 de enero, cuatro días antes del golpe de mano de Estrella y los hermanos Calzada. Si ello lo libra de sospechas en cuanto a su intervención física, la explicación que dio al juez federal de San Isidro Alberto Piotti sobre su inclusión en la agenda de Calzada, no disipa la idea de que es otra punta del mismo ovillo de la asociación ilícita que está procurando voltear al gobierno constitucional. "A Buschiazzo lo conozco de Diamante, Entre Ríos, y lo avalé ante Fuerza Aérea para el examen, pero a Calzada no lo vi nunca en mi vida", explica.

Tampoco convendría olvidar que durante el copamiento del aeropuerto el rebelde vicecomodoro Jorge Lavella comunicó al jefe de la Agrupación de Gendarmería que le intimó rendición, comandante mayor Eduardo Aurelio Díaz, que respondía a órdenes impartidas por el nuevo jefe de Estado Mayor de la Fuerza Aérea, comodoro Estrella, y que el coronel Seineldín era el nuevo jefe de Estado Mayor del Ejército.

Poco después se presentó en el juzgado la rubia abogada de Carlos Menem, la doctora Silvia Martínez Ríos, quien se interesó por el detenido Manetti. Leyó el expediente y se hizo humo: "Me parece que esto no es para mí", dijo, en cuanto advirtió en qué clase de lío la había metido quien sugirió su nombre. *Todos unidos triunfaremos* es un verso de la marcha peronista que conserva aun menos vigencia que *combatiendo al capital*. Por lo menos desde el 20 de junio de 1973, está claro que hay peronistas y peronistas.

Una vez que la doctora Martínez Ríos se libró de ese presente griego, Manetti designó al ex juez federal de Mercedes, Orlando Gallo. Otro cliente de Gallo es el narcopolicía y contrabandista Jorge Saborido quien cobró 20.000 australes para transportar al ex teniente coronel Aldo Rico en su Cessna LV-JOE, de San Fernando a Monte Caseros en enero de 1988. El intermediario de la transa fue el comerciante Flavio Matera.

El viernes, la Cámara Federal de la Capital resolvió conceder a los hermanos Calzada y a los otros civiles capturados en el aeropuerto el derecho a un juicio rápido, e iniciar las audiencia orales y públicas contra ellos sin esperar a que la Corte Suprema se pronuncie sobre la competencia para juzgar a sus camaradas militares. A fines de este mes o comienzos del próximo se iniciarán las sesiones del juicio a los golpistas de enero.

Pero con cinco causas separadas, en cuatro jurisdicciones distintas (los juzgados federales de Morón del doctor Juan Ramos Padilla, de San Isidro del doctor Alberto Piotti, de la Capital Federal de los doctores Juan Enrique Fégoli y Amelia Berraz de Vidal, y de La Plata del doctor Manuel Blanco) es improbable que la investigación avance mucho más allá de lo que hasta aquí se ha expuesto, y llegue a dilucidar hasta el último detalle las ramificaciones del golpe de Estado que ostensiblemente se está tratando de organizar. Salvo que alguien solicite, y obtenga, la acumulación de todas las causas.

La voz de ultratumba de quien en vida fue el ex presidente Arturo Frondizi se sumó al coro. Sus denuncias escandalosas se explican por la derrota de las empresas italiana y francesa frente a los soviéticos en la licitación para la construcción de un puerto de aguas profundas. Tanto en 1966 como en 1976, y 1987, días antes de los golpes de Onganía, Videla y Rico, Frondizi emitió documentos apocalípticos. Su propósito era sugerir que los golpistas estaban con él. Como la cuarta es la vencida, lo que se nota es que él está con los golpistas.

Frondizi acusó a Alfonsín de comunista. Le replicó su ex vicepresidente Alejandro Gómez, con una declaración desopilante: marxista-leninista era Frondizi cuando escribió un capítulo de 120 páginas de *Petróleo y política*. No serán Olmedo y Monzón, pero igual distraen.

La cohabitación

Meyer Goodbar y sus colaboradores del equipo Esmeralda convencieron al Presidente para que retomara la iniciativa política con un discurso, en lo que estuvieron de acuerdo el presidente del bloque radical de diputados César Jaroslavsky, y el vocero José Ignacio López, quien desaconsejó una conferencia de prensa. Todos ellos creen que la palabra de Alfonsín posee virtudes mágicas.

La acción psicológica de los golpistas llegó a confundir a algunos sectores de la sociedad, porque contó con la involuntaria ayuda del Gobierno. El lunes 3 Alfonsín volvió a relacionar los atentados, la desestabilización, los nazis y la suerte de la democracia con los conflictos sociales, y en especial con la huelga docente, cuyo levantamiento pidió en forma directa. Es difícil imaginar un comportamiento más adecuado para que prospere la perversa idea difundida por los golpistas de que el Gobierno pone las bombas para asustar a la gente e inducirla a resignarse a los bajos salarios sin protesta.

Además, el Presidente acusó de canibalismo político a la oposición, por atribuir todos los males al Gobierno, en el tono de quien desea comerse a los caníbales. La prolongación del conflicto docente, los durísimos documentos que se cruzaron radicales y peronistas, y la decisión de la CGT de realizar un nuevo paro general esta semana muestran las dificultades de la cohabitación de los dos partidos, uno desde el gobierno nacional y el otro en las gobernaciones provinciales, en medio de la más grave crisis y en vísperas de una elección presidencial.

Es esta competencia implacable la que permite que un puñado de energúmenos, civiles y militares, consigan exasperar hasta tal punto la vida política del país. Son tan responsables de ello radicales cuanto peronistas. Si el cronograma del Ministerio del Interior es aprobado, las elecciones generales se producirán dentro de trece meses. La falta de quórum para votar la ley de defensa, por defección de senadores peronistas y radicales, es simbólica de los riesgos que aguardan al sistema institucional, hasta llegar a mayo de 1989.

El gobierno constitucional está en su quinto año. Dos veces en Diputados y dos veces en Senadores, se agotaron los discursos contra la Doctrina de la Seguridad Nacional. Pero a la hora de votar no había número en el recinto. Las corporaciones que vos matáis, gozan de buena salud.


Jorge Sáenz

El jefe de Alerta Nacional, Alejandro Biondini (de traje, en medio de sus secuaces) reivindicó al terrorista muerto como tropa propia.

INUNDACIONES: TODO LO QUE HAY QUE SABER TODO LO QUE HAY QUE HACER

La inundación pasó. Las secuelas quedan y son dolorosas para la Provincia de Buenos Aires y para el país. Es tiempo de reflexionar acerca de las causas de la tragedia y de tomar decisiones drásticas para tratar de que no se repita. ¿Por qué?

Las inundaciones del conurbano tienen causas naturales, pero también humanas: de personas, de políticas, de gobiernos.

Hay muchas personas que han tenido que instalar su vivienda prácticamente en el cauce de los ríos o en el valle de inundación de los mismos. En muchos casos, en loteos efectuados sin respetar criterios hidráulicos elementales.

Las causas naturales explican que, periódicamente, lluvias importantes, acompañadas o no por sudestadas, provocan la salida de cauce de ríos y arroyos del conurbano.

Pero ésta "situación natural" no es irremediable.

Se puede hacer, pero hay que tener la decisión de cambiar y de darle a éste problema la verdadera dimensión que tiene.

El Gobierno de la Provincia ha asumido la responsabilidad de dar la solución que merecen estos problemas, que afectan gravemente a miles de personas de los sectores más humildes de la población. Esto quiere decir que el gasto público se manejará con estrictos criterios de prioridad social y habrá -por tanto- otras aspiraciones legítimas, pero menos importantes, que deberán postergarse. Por eso es que el Gobierno de la Provincia suspenderá las obras del Teatro Argentino de La Plata (aproximadamente ₳ 360 millones necesarios para su finalización en varios años); no participará en la construcción de la Autopista La Plata - Buenos Aires (aproximadamente ₳ 240 millones en varios años) y de la misma manera, se procederá con otros gastos o inversiones que están siendo evaluadas desde este punto de vista.

Si estos criterios se hubieran utilizado en Gobiernos anteriores, es seguro que el drama que han vivido miles de personas en los últimos días no habría existido o se hubiera minimizado totalmente.

Hoy en la Provincia de Buenos Aires, para efectuar todas las obras necesarias para prevenir las inundaciones del conurbano, se necesita menos dinero que el que se utilizó para hacer en los últimos diez años un conjunto de obras no prioritarias (1ra etapa del Teatro Argentino de La Plata, la Autopista del Buen Ayre, el aeropuerto de Saladillo y otras).

LAS SOLUCIONES DE FONDO

Hay principios de solución que se tomarán de inmediato con el objetivo de disminuir el riesgo de inundación o nivel de la misma; dentro de ésta categoría están:

1) La limpieza y perfilado del cauce del Río Reconquista desde Panamericana hasta Cascallares (30 Km.). Esta obra ya está en licitación.

2) Se destrabarán los problemas generados por el cambio de traza de la canalización del cauce inferior del Río Reconquista. Este cambio -efectuado por el gobierno anterior- conjuntamente con otras impresiciones, tal como la modificación de la sección del canal proyectado, ocasionó el retraso de la obra.

3) Se construirán tres puentes ferroviarios en Bancalari para permitir la rápida prosecución de la canalización del cauce inferior del Reconquista. Esta obra está licitada, adjudicada y el contrato a la firma.

4) Se limpiarán los principales afluentes del Río Reconquista, en un programa conjunto del Ministerio de Obras Públicas, Ministerio de Gobierno y Municipios afectados.

Estas tareas se iniciarán en los próximos 10 días en el Arroyo Morón, canales de desagüe de J. L. Suárez, Arroyo Las Catonas, Arroyo los Berros, etc.

5) Se limpiarán los afluentes principales del Río Matanza, el Arroyo Las Piedras, el Arroyo San Francisco y el resto de los arroyos y canales que desembocan en el Río de La Plata entre Avellaneda y Ensenada. El plan operativo se definirá la semana próxima con los intendentes de la zona afectada.

Al mismo tiempo, el Gobierno del Pueblo de la Provincia de Buenos Aires, se compromete a elaborar un programa de solución integral para todo el Conurbano Bonaerense:

1) En la Cuenca del Río Matanza se acelerarán las obras del Arroyo del Rey con su sistema de desagües pluviales que beneficiarán a los Partidos de Lomas de Zamora y Almirante Brown.

2) En el Arroyo Sarandí y sus afluentes se acelerará la obra actualmente en ejecución superando las restricciones presupuestarias.

3) Este año se terminará el proyecto de ingeniería de los Arroyos San Francisco y Las Piedras (Partidos de Almirante Brown, Avellaneda, Florencio Varela y Quilmes). Obra en ejecución en 1989.

4) Se acelerará la obra de entubamiento del Arroyo Jiménez, lo que solucionará un grave problema de Berazategui y Florencio Varela.

5) En el área del Partido de La Plata, se terminará en el año 1988 el proyecto de ingeniería para el saneamiento de los Arroyos Rodríguez y Don Carlos.

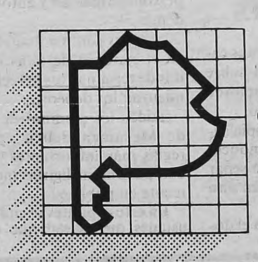
TAMBIEN LLOVIO AYUDA

Diversas entidades y miles de ciudadanos aportarón su ayuda a los pobladores afectados por la reciente inundación.

Este es el resultado de una actitud verdaderamente solidaria.

EN UNIDADES

Entregado en:	GRAN BUENOS AIRES	CASA DE LA PROVINCIA	INTERIOR DE LA PROVINCIA	TOTAL
Alimentos	185.420	6.827	32.129	224.376
Vestimenta	10.880	1.160	3.245	15.285
Calzado	1.820	210	170	2.200
Frazadas	11.529	515	2.478	14.522
Colchones	6.951	293	1.766	9.010
Pañales Descartables	25.406	1.760	13.884	41.050
Chapas	14.940	1.100	4.978	21.018
Arts. de limpieza	7.467	500	2.841	10.808
MEDICAMENTOS EN ₳	558.640	8.856	106.042	673.538



GOBIERNO DEL PUEBLO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

ARMADA ARGENTINA
ESCUELA DE MECANICA

MANUAL
DE
URBANIDAD
(Para los alumnos de la ESMA)

1976

En la Escuela de Mecánica de la Armada ocurrieron muchas cosas durante el régimen militar que no pueden incluirse en el ámbito de la buena educación y los modos elegantes. Sin embargo el director de la ESMA en aquellos tiempos había ordenado editar (noviembre de 1976) un *Manual de urbanidad* para los alumnos. Los mayorcitos (los marinos Astiz, Acosta, Pernía & Co.) no tuvieron acceso al manual, o quizá nadie se preocupó por hacerlo cumplir. Para que la ciudadanía no quede al margen de los principios esbozados en este trabajo, se publican sus fragmentos más importantes, al tiempo que se ruega no tirarle miguitas a los de la mesa de al lado


Buenos Aires, 2 de Noviembre de 1976.

Visto lo informado por la jefatura de Instrucción,

EL DIRECTOR DE LA ESCUELA DE MECANICA DE LA ARMADA

Dispone:

1º) Editar el folleto "Manual de Urbanidad".

2º) Imprimir la cantidad de (3000) ejemplares.

RUBEN JACINTO CHAMORRO
CAPITAN DE NAVIO
DIRECTOR

El contraalmirante Rubén Jacinto Chamorro y la presentación de su *Manual de urbanidad*, editado en 1976 para los alumnos de la ESMA, lugar donde funcionaba un centro clandestino de represión.

El "Manual de urbanidad" de la ESMA

LO CORTES NO QUITA LO OBEDIENTE

Desde 1976 y hasta pocos días antes de la asunción del gobierno constitucional en 1983, la Escuela de Mecánica de la Armada albergó uno de los mayores centros de tortura y represión. Se estima que en ese lapso pasaron por allí cerca de cinco mil detenidos-desaparecidos y se sabe que allí operó el Grupo de Tareas 3.3 en todas sus áreas: inteligencia, operaciones y logística, lo cual traducido en códigos del terrorismo de Estado significó el secuestro, la tortura y la desaparición de miles de personas. El campo de concentración clandestino estaba ubicado en el casino de oficiales y sobre su forma de funcionamiento brindaron testimonio numerosos sobrevivientes que contaron, entre otras cosas, el cautiverio del que fueron víctimas dos monjas francesas o la adolescente Dagmar Hagelin, por citar sólo dos ejemplos conocidos.

El contraalmirante Rubén Jacinto Chamorro —alias "Delfín" o "Máximo"— fue director de la ESMA hasta fines de 1978. Personalmente se ocupó de atender el sistema represivo y quien, como hobbye, se llevaba los discos de tango saqueados en las casas de las víctimas. En 1979, cuando el almirante Emilio Eduardo Massera abandonó la titularidad de la Armada, Chamorro fue destinado a Sudáfrica.

Chamorro falleció en el Hospital Naval en 1985. Estaba imputado en la causa sustanciada ante la Cámara Federal de la Capital. Por los delitos cometidos en la ESMA, el almirante Massera fue condenado a prisión perpetua. Otros seis almirantes fueron involucrados en la causa como imputados, pero cuatro de ellos fueron desprocesados por aplicación de la ley de obediencia debida.

El fallecido Chamorro es además autor del *Manual de Urbanidad* destinado a los alumnos y oficiales de la ESMA. Munido de esta escueta reseña histórica y de su propia memoria, puede el lector sacar sus conclusiones.

CAPITULO I

GENERALIDADES

Es un axioma que el hombre es calificado para ejercer control sobre otros, en la medida que sea capaz de ejercer control sobre sí mismo.

Uno de los efectos de la propia subordinación a las reglas de conducta establecidas en la Escuela es enseñar a dominarse, y a esto no se llega sino por el autocontrol.

El ejercicio más severo para el dominio de sí mismo es la práctica de las reglas de convivencia que en conjunto se titulan: Reglas de Urbanidad.

La urbanidad y la cortesía no pueden ser un barniz que recubra una personalidad defectuosa.

¿Cuáles son, entonces, las normas que reglan las relaciones mutuas?

El respeto debido a sí mismo y a la persona, dignidad y autoridad de los demás.

¿Cuáles son los límites marcados en el ejercicio de estas reglas? Allí donde terminan los derechos, allí comienzan los deberes.

Todos los alumnos de la Escuela de Mecánica deben conocer las reglas más importantes de Urbanidad para no infligirlas inconscientemente en público.

En estos apuntes se citan las reglas usuales que harán que en la vida diaria y en el trato con las demás personas se eviten incomodidades, mortificaciones o rozamientos.

Cada uno deberá, por su parte, estudiándose a sí mismo, tratar de corregir todo aquello que pudiera ser desagradable o repulsivo en el trato con propios, o extraños.

CAPITULO II

COMPORTAMIENTO SOCIAL

Es tradicional la caballerosidad del Militar; en el Marino debe ser su característica. La caballerosidad es fruto de condiciones morales y de una esmerada educación, llegándose a afirmar que es el fundamento de la disciplina.

El diccionario define la palabra "caballero" como a un hombre de sanos sentimientos, buena educación y posición social; un hombre de maneras refinadas. Sin embargo, la palabra "caballero", denota mucho más que esto: **Significa un hombre de honor, un hombre de palabra, de integridad indudable y escrupulosa honradez.**

Se ha afirmado que todo marino debe ser: primero un caballero y segundo, idóneo en su profesión. Todos sus conocimientos no le bastarán, si no reúne las condiciones de caballero.

Si es tosco en sus maneras, descuidado en su conversación, jactancioso con los amigos, desconsiderado en sus relaciones con los demás; si miente o engaña bajo cualquier circunstancia o no puede perder sin quejarse, entonces no es un caballero y nunca impondrá respeto, por más inteligente que sea.

El militar debe tener en cuenta que nunca le serán perdonadas faltas de educación y que todas ellas redundan en desprestigio de la Institución a la que pertenece.

Las costumbres navales no son ni más ni menos que las buenas maneras usadas en sociedad.

Las mismas reglas de respeto aplicadas en la Escuela para tratar con superiores, son aplicables en la vida social al tratar con personas de respeto o preeminencia.

En la vida de relación son muchas las oportunidades que se presentarán al Alumno de la Escuela para aplicar estas normas.

El acompañar a un anciano a cruzar una calle cuando fuere necesario, el guiar a un ciego en idénticas circunstancias; el ofrecer su asiento a una persona de edad o una madre con criaturas de corta edad; el acompañar cortésmente a quien visita la Escuela; la corrección al pedir paso en los vehículos públicos, etcétera, son todas oportunidades en que se debe demostrar el grado de cultura que se ha recibido en la Escuela.

Por otra parte es necesario no confundir cortesía con adulonería tratándose de superiores o cortesía con cursilería tratándose de ajenos. El modo mejor de evitarlo es no prodigar aquélla sin tasa ni medida.

Se pueden resumir estos conceptos en cuatro subtítulos:

Comportamiento o cuidado:

a) en la persona;
b) en la apostura;
c) en los objetos;
d) en las relaciones con los demás.

a) En la persona

— La mejor tarjeta de presentación es el aseo de la persona.

— Nada impresiona más agradablemente que el presentarse con el uniforme completo, aseado y en orden.

— Cabeza, cara, ojos, orejas y manos débense lavar varias veces al día.

— Téngase especial esmero en el aseo de las manos quitándoles todo rastro de suciedad, cuidando que las uñas, cortadas en forma circular (y no en punta), no rebasen las yemas de los dedos.

— El cabello corto y peinado.

— No debiera haber justificativo alguno para quienes concurren a cla

"Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración y Publicidad en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/46-7497. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Al-

ARMADA ARGENTINA
ESCUELA DE MECANICA

MANUAL DE URBANIDAD
(Para los alumnos de la ESMA)
1976


Buenos Aires, 2 de Noviembre de 1976.

Visto lo informado por la jefatura de Instrucción,
EL DIRECTOR DE LA ESCUELA DE MECANICA DE LA ARMADA
Dispone:
1º) Editar el folleto "Manual de Urbanidad".
2º) Imprimir la cantidad de (3000) ejemplares.

RUBEN JACINTO CHAMORRO
CAPITAN DE NAVIO
DIRECTOR

El contraalmirante Rubén Jacinto Chamorro y la presentación de su *Manual de urbanidad*, editado en 1976 para los alumnos de la ESMA, lugar donde funcionaba un centro clandestino de represión.

En la Escuela de Mecánica de la Armada ocurrieron muchas cosas durante el régimen militar que no pueden incluirse en el ámbito de la buena educación y los modos elegantes. Sin embargo el director de la ESMA en aquellos tiempos había ordenado editar (noviembre de 1976) un *Manual de urbanidad* para los alumnos. Los mayorcitos (los marinos Astiz, Acosta, Pernía & Co.) no tuvieron acceso al manual, o quizá nadie se preocupó por hacerlo cumplir. Para que la ciudadanía no quede al margen de los principios esbozados en este trabajo, se publican sus fragmentos más importantes, al tiempo que se ruega no tirarle miguitas a los de la mesa de al lado

El "Manual de urbanidad" de la ESMA

LO CORTES NO QUITA LO OBEDIENTE

Desde 1976 y hasta pocos días antes de la asunción del gobierno constitucional en 1983, la Escuela de Mecánica de la Armada albergó uno de los mayores centros de tortura y represión. Se estima que en ese lapso pasaron por allí cerca de cinco mil detenidos-desaparecidos y se sabe que allí operó el Grupo de Tareas 3.3 en todas sus áreas: inteligencia, operaciones y logística, lo cual traducido en códigos del terrorismo de Estado significó el secuestro, la tortura y la desaparición de miles de personas. El campo de concentración clandestino estaba ubicado en el casino de oficiales y sobre su forma de funcionamiento brindaron testimonio numerosos sobrevivientes que contaron, entre otras cosas, el cautiverio del que fueron víctimas dos monjas francesas o la adolescente Dagmar Hagelin, por citar sólo dos ejemplos conocidos.

El contraalmirante Rubén Jacinto Chamorro —alias "Delfín" o "Máximo"— fue director de la ESMA hasta fines de 1978. Personalmente se ocupó de atender el sistema represivo y quien, como hobbye, se llevaba los discos de tango saqueados en las casas de las víctimas. En 1979, cuando el almirante Emilio Eduardo Massera abandonó la titularidad de la Armada, Chamorro fue destinado a Sudáfrica.

Chamorro falleció en el Hospital Naval en 1985. Estaba imputado en la causa sustanciada ante la Cámara Federal de la Capital. Por los delitos cometidos en la ESMA, el almirante Massera fue condenado a prisión perpetua. Otros seis almirantes fueron involucrados en la causa como imputados, pero cuatro de ellos fueron desprocesados por aplicación de la ley de obediencia debida.

El fallecido Chamorro es además autor del *Manual de Urbanidad* destinado a los alumnos y oficiales de la ESMA. Munido de esta escueta reseña histórica y de su propia memoria, puede el lector sacar sus conclusiones.

CAPITULO I
GENERALIDADES

Es un axioma que el hombre es calificado para ejercer control sobre otros, en la medida que sea capaz de ejercer control sobre sí mismo.

Uno de los efectos de la propia subordinación a las reglas de conducta establecidas en la Escuela es enseñar a dominarse, y a esto no se llega sino por el autocontrol.

El ejercicio más severo para el dominio de sí mismo es la práctica de las reglas de convivencia que en conjunto se titulan: Reglas de Urbanidad.

La urbanidad y la cortesía no pueden ser un barniz que recubra una personalidad defectuosa.

¿Cuáles son, entonces, las normas que reglan las relaciones mutuas?

El respeto debido a sí mismo y a la persona, dignidad y autoridad de los demás.

¿Cuáles son los límites marcados en el ejercicio de estas reglas? Allí donde terminan los derechos, allí comienzan los deberes.

Todos los alumnos de la Escuela de Mecánica deben conocer las reglas más importantes de Urbanidad para no infligirlas inconscientemente en público.

En estos apuntes se citan las reglas usuales que harán que en la vida diaria y en el trato con las demás personas se eviten incomodidades, mortificaciones o rozamientos.

Cada uno deberá, por su parte, estudiándose a sí mismo, tratar de corregir todo aquello que pudiera ser desagradable o repulsivo en el trato con propios, o extraños.

CAPITULO II
COMPORTAMIENTO SOCIAL

Es tradicional la caballerosidad del Militar; en el Marino debe ser su característica. La caballerosidad es fruto de condiciones morales y de una esmerada educación, llegándose a afirmar que es el fundamento de la disciplina.

El diccionario define la palabra "caballero" como a un hombre de sanos sentimientos, buena educación y posición social; un hombre de maneras refinadas. Sin embargo, la palabra "caballero" denota mucho más que esto: **Significa un hombre de honor, un hombre de palabra, de integridad indudable y escrupulosa honradez.**

Se ha afirmado que todo marino debe ser: primero un caballero y segundo, idóneo en su profesión. Todos sus conocimientos no le bastarán, si no reúne las condiciones de caballero.

Si es tosco en sus maneras, descuidado en su conversación, jactancioso con los amigos, desconsiderado en sus relaciones con los demás; si miente o engaña bajo cualquier circunstancia o no puede perder sin quejarse, entonces no es un caballero y nunca impondrá respeto, por más inteligente que sea.

El militar debe tener en cuenta que nunca le serán perdonadas faltas de educación y que todas ellas redundan en desprestigio de la Institución a la que pertenece.

Las costumbres navales no son ni más ni menos que las buenas maneras usadas en sociedad.

Las mismas reglas de respeto aplicadas en la Escuela para tratar con superiores, son aplicables en la vida social al tratar con personas de respeto o preeminencia.

En la vida de relación son muchas las oportunidades que se presentarán al Alumno de la Escuela para aplicar estas normas.

El acompañar a un anciano a cruzar una calle cuando fuere necesario; el guiar a un ciego en idénticas circunstancias; el ofrecer su asiento a una persona de edad o una madre con criaturas de corta edad; el acompañar cortésmente a quien visita la Escuela; la corrección al pedir paso en los vehículos públicos, etcétera, son todas oportunidades en que se debe demostrar el grado de cultura que se ha recibido en la Escuela.

Por otra parte es necesario no confundir cortesía con aduloneria tratándose de superiores o cortesía con cursilería tratándose de ajenos. El modo mejor de evitarlo es no prodigar aquélla sin tasa ni medida.

Se pueden resumir estos conceptos en cuatro subtítulos:

Comportamiento o cuidado:
a) en la persona;
b) en la apostura;
c) en los objetos;
d) en las relaciones con los demás.

a) En la persona

— La mejor tarjeta de presentación es el aseo de la persona.

— Nada impresiona más agradablemente que el presentarse con el uniforme completo, aseado y en orden.

— Cabeza, cara, ojos, orejas y manos débense lavar varias veces al día.

— Téngase especial esmero en el aseo de las manos quitándoles todo rastro de suciedad, cuidando que las uñas, cortadas en forma circular (y no en punta), no rebasen las yemas de los dedos.

— El cabello corto y peinado.

— No debiera haber justificativo alguno para quienes concurren a clase, a conferencias, a rancho, con el uniforme sucio o manchado, o descuidadamente vestido.

b) Apostura

— Es el resultado de un conjunto de factores que forman la personalidad. Nada impresiona mejor que la forma de conducirse de un joven marino que viste gallardamente el uniforme.

— Estando de pie, éstos deben estar a la par y un tanto separados, sin apoyarlos a muebles, paredes o árboles principalmente cuando se está en medio de un grupo de personas, en la calle o en la parada de los vehículos públicos.

— **Caminando, el movimiento de brazos y piernas debe ser natural y armónico y el rostro siempre dirigido a la dirección hacia donde se camina.**

— Es reprobable la costumbre de llevar las manos en los bolsillos del pantalón o entre las ropas.

c) En los alojamientos y lugares de reunión

— El orden debe ser una virtud, para llegar a ser un hábito.

— Se pierde la confianza en las personas que se conocen como desordenadas y se esquiva prestárseles cualquier cosa, porque desorden equivale a extravío.

— El orden en un subalterno conquista la simpatía del Superior y predispone a pensar bien de él y aun confiarle trabajos más delicados.

d) Relaciones con los demás

— Dentro de la Escuela en el trato con el Superior débese extremar el cuidado. El saludo debe ser hecho con energía y sobriedad.

— Con los iguales hay que evitar la familiaridad que conduce a la grosería y, con los menos antiguos, la extrema rigidez como el halago o el favoritismo.

— Si viajando nos consideramos obligados a ofrecer el asiento a una dama o a un anciano a quienes debemos respeto social, es natural que se nos exija la misma deferencia hacia un Superior militar en trance análogo.

— Con iguales razones no debemos olvidar las reglas de urbanidad con los padres, tutores o parientes.

CAPITULO III
PRESENTACIONES Y SALUDOS

a) En casas de familia

— En las presentaciones debe tenerse en cuenta la preeminencia o superioridad social de los que han de presentarse.

— Así como en los reglamentos se reconoce al Personal Naval cierta precedencia por grado, antigüedad, cuerpo, mando o función, en sociedad hay igual precedencia o preeminencia por motivos de edad, rango social, sexo, mérito, etc.

— Socialmente la dama tiene preeminencia sobre el caballero.

— Entre damas o entre caballeros tiene preeminencia la persona de más edad.

— La mujer casada tiene preeminencia sobre la soltera.

— El inferior siempre es presentado al Superior.

— El que presenta se dirigirá a la persona de más edad o preeminencia y le dirá: "Señora: le presento al Aspirante o Marinero X".

— Para presentar un matrimonio, se presenta primero al marido, quien a su vez presentará a su mujer.

— Cuando se camine con un Superior, estando a bordo, se le dará la parte de crujía y si en tierra, la derecha.

— Si el Superior estuviera descubierto el inferior hará lo mismo.

— En las presentaciones en lugares abiertos, aun tratándose de damas, el Aspirante o Marinero no se descubrirá; hará solamente el saludo militar que no repetirá después de dar la mano. **Cuando en determinadas circunstancias deban descubrirse llevarán la gorra en la mano derecha, brazo extendido a lo largo del cuerpo.**

Para dar la mano en este caso, se pasará momentáneamente la gorra a la mano izquierda.

b) En los casos de duelo

— Debiendo concurrir a algún velatorio, se evitará todo aquello que pudiera desentonar: como fumar dentro del ámbito de la casa; reír, hablar en voz alta; introducirse en las habitaciones contiguas o en el interior de la casa, como también arrinconarse o formar grupos aislados.

c) En los cines y lugares de diversión.

— No deben olvidarse las reglas de urbanidad y cortesía en lugares públicos.

— Hay que evitar entrar haciendo ruido; hablando en voz alta; tomados de los brazos o los hombros, llamando en voz alta a algún conocido que estuviera distante, etc. Estos y otros actos indican guarangueria e incultura y dicen muy mal del uniforme.

— **El uniforme no otorga privilegios ciudadanos; muy por el contrario, obliga al que lo usa, la permanente observancia de las reglas sociales y ciudadanas.**

— El uniforme no otorga estado policial ni puede su uso brindar oportunidad de ejercer justicia. Por el contrario, debe colaborar con la autoridad policial sin serlo y dejar al juez de la instancia correspondiente la administración de ella.

— Concurriendo a un cine o teatro, si se hubiera de pasar entre dos filas de butacas para llegar al asiento, ha de hacerse delicadamente, sin dar las espaldas a los que están sentados en la misma hilera.

— **Los que están sentados, han de ser corteses poniéndose de pie y plegando el asiento. Al pasar, se darán las gracias con una inclinación de cabeza.**

— Si se llegara antes de comenzar el espectáculo, se saluda a los amigos más cercanos, aunque estuvieran acompañados por desconocidos.

— En los entreactos se permite observar si entre la concurrencia hay algún amigo, pero ha de hacerse con delicadeza, evitando molestar al vecino, como sería dándole las espaldas o hablando con otro distante.

CAPITULO IV
COMPORTAMIENTO EN LA MESA

— La mesa no ha de ser solamente un lugar donde se consumen los alimentos: ha de servir para pasar unos gratos momentos de amistad.

— Molesta tanto el comensal taciturno como el conversador exagerado.

— Débese evitar el hablar a gritos, manteniendo conversaciones cruzadas con comensales distantes o que se hallen en otras mesas.

— En la mesa (como fuera de ella) débense evitar los términos ofensivos ya hacia las personas —críticas, ironías o prejuicios— como al pudor, solamente personas vulgares pueden creer que el pudor es una monada.

— El lenguaje profano u obsceno está completamente fuera de lugar. La idea de que tal lenguaje demuestra fuerza de carácter, es totalmente errónea; muy al contrario, el que así lo hiciera, demostraríase incapaz de expresarse enérgicamente en el lenguaje apropiado.

— En la conversación común, aun cuando solamente estén presentes hombres, el lenguaje obsceno es descortés e indecoroso.

— Por otra parte, hay que tener presente que tal forma de expresión está taxativamente prohibida por los Reglamentos Navales.

— Para no romper la armonía o el placer de unos momentos agradables, débense evitar en absoluto las discusiones violentas como el hablar de enfermedades o de temas que pudieran provocar repugnancia a los demás.

— Al sentarse a la mesa, débese estar a conveniente distancia de la misma, sin encogimientos ni torpeza, a fin de que los movimientos resulten cómodos y sueltos.

— Ha de procurarse no apoyar los codos sobre la mesa; quita elegancia a la postura e indica rusticidad.

— Tampoco se debe comer teniendo una mano debajo de la mesa; esto obliga a encorvar las espaldas e inclinar la cabeza sobre el plato.

— **Han de evitarse en absoluto por incultos y groseros los siguientes actos: Esparrancarse; tocar a los vecinos; señalar con el cuchillo u otro cubierto; gesticular con los mismos; hablar con la boca llena; ingerir bocados desmesurados; engullir precipitadamente y sin descanso.**

— Nunca ha de beberse con la boca llena y cuando se bebe la mirada debe mantenerse fija en el mismo vaso, copa o taza en que se bebe.

— **El pan se parte con los dedos y no con el cuchillo. Pésima costumbre es separar la miga de la corteza y desparramarla sobre la mesa o el suelo y peor aún, el hacer bolillas con la misma y arrojarlas sobre la mesa a algún vecino.**

CAPITULO V
COMPORTAMIENTO EN LA CALLE Y EN LOS VIAJES

— La calle es el lugar donde el Alumno debe demostrar cordura, atención y dignidad.

— El andar ha de ser natural y armónico. El busto vertical; la cabeza erguida; los brazos naturalmente caídos y las manos un tanto cerradas.

— En **público**, el Alumno deberá observar la misma corrección que si se encontrara bajo la vigilancia de su Comandante de Compañía; evitará adoptar posiciones poco militares; gesticular o reír en forma exagerada; hablar en voz alta o gritar para atraer la atención de los circunstantes relativamente alejados.

— Esto mismo se deberá observar viajando en transportes públicos.

— Nunca se debe toser o estornudar libremente en público; debe llevarse un pañuelo en un bolsillo accesible para sacarlo oportunamente y ponerlo sobre la boca o la nariz.

— **Respétese siempre y en todo lugar a las personas investidas de carácter religioso y cédaseles las mejores comodidades en todas las circunstancias.**

CAPITULO VI
COMPORTAMIENTO EN EL EXTRANJERO

— Debiendo cumplir una Comisión en el extranjero, es entonces cuando se deben extremar los medios para no cometer faltas de educación, que naturalmente empañarían no sólo el prestigio de la Institución sino el de la Nación misma.

— El Marino en el exterior es un embajador en potencia. Inviste en su persona, la representación nacional.

— Debe recordar que son muchos los ojos y oídos que lo observan. Respetar la autoridad constituida y evitar dar opiniones sobre las extranjeras, especialmente del país del que se es huésped, es un deber de prudencia.

— **Su cultura democrática ciudadana, ha de llevar al extranjero el orgullo de sentirse argentino; de vivir en un país libre, de cristiana civilización y profunda cultura occidental y que tiende a dar de sí todo lo que pudiese contribuir al bienestar y progreso de las demás naciones.**

CAPITULO IX
DEBERES PARA CON SUS PADRES Y PARIENTES

— Es usual creer que la urbanidad puede descuidarse en familia y ello es inexacto. La urbanidad no es un traje de fiesta que usamos para los extraños; es una cultura de la que debemos hacer gala en todo momento; por ello es que en sus relaciones con la propia familia se distingue fácilmente si la educación de una persona es sólida y buena.

— **El Aspirante o Marinero Alumno debe tener la suficiente hombría de ser sincero con sus padres y contestar con veracidad y franqueza a todas las preguntas relativas a su vida en la Escuela. Así los padres verán a la Escuela tal cual es y se evitarán falsas versiones que en perjuicio de la Institución pudieran hacer correr personas ajenas a la misma.**

COMO ANDAR NATURALMENTE POR LA VÍA PÚBLICA (SERVICIO PARA ALUMNOS DE E.S.MA.)
TENEMO SUN ARQUERO QUE SUNA MARAVILLA SEATAJA LO PENALE SENTADO NUNA SILLA
EVITAR LA OSTENTACION DE INGENIO EN LOS DEPORTES
OJOS QUE OBSERVAN
oídos que observan
gestó austero
mirada sin insistencia
cabelló cortó
gorra puesta
DAMA DE CLASE SOCIAL ALTA (RESPETAR)
DAMA DE CLASE BAJA (RESPETAR DESPUÉS)
oreja lavada
comiendó pastilla
valija de loneta
HERMANO DEL CADETE (estimarlo)
busto vertical
cabeza erguida
brazo caídó
PASO MODERADO
manó un tantó cerrada
RELIGIOSA QUE AVANZA (CEDER EL PASO, NO MANOSEAR)
negró mugroso (no opinar que es un negró mugroso)
DESCONOCIDO (AUXILIAR CON CORTESÍA)
SUPERIOR QUE PASA EN INTEMPESTIVA HUÍDA (Saludar con respetó y luegó colaborar en su captura)
—SENDRA

Hallazgo: Damián Saint Mezard

"Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración y Publicidad en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/46-7497. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Perú 457, 4º F, Tel.: 331-8793. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI. Distribución interior: La Página S.R.L. Perú 457 4º F Tel.: 331-8793.

Página/12

se, a conferencias, a rancho, con el uniforme sucio o manchado, o descuidadamente vestido.

b) Apostura

— Es el resultado de un conjunto de factores que forman la personalidad. Nada impresiona mejor que la forma de conducirse de un joven marino que viste gallardamente el uniforme.

— Estando de pie, éstos deben estar a la par y un tanto separados, sin apoyarlos a muebles, paredes o árboles principalmente cuando se está en medio de un grupo de personas, en la calle o en la parada de los vehículos públicos.

— Caminando, el movimiento de brazos y piernas debe ser natural y armónico y el rostro siempre dirigido a la dirección hacia donde se camina.

— Es reprobable la costumbre de llevar las manos en los bolsillos del pantalón o entre las ropas.

c) En los alojamientos y lugares de reunión

— El orden debe ser una virtud, para llegar a ser un hábito.

— Se pierde la confianza en las personas que se conocen como desordenadas y se esquiva prestárseles cualquier cosa, porque desorden equivale a extravío.

— El orden en un subalterno conquista la simpatía del Superior y predispone a pensar bien de él y aun confiarle trabajos más delicados.

d) Relaciones con los demás

— Dentro de la Escuela en el trato con el Superior débese extremar el cuidado. El saludo debe ser hecho con energía y sobriedad.

— Con los iguales hay que evitar la familiaridad que conduce a la grosería y, con los menos antiguos, la extrema rigidez como el halago o el favoritismo.

— Si viajando nos consideramos obligados a ofrecer el asiento a una dama o a un anciano a quienes debemos respeto social, es natural que se nos exija la misma deferencia hacia un Superior militar en trance análogo.

— Con iguales razones no debemos olvidar las reglas de urbanidad con los padres, tutores o parientes.

CAPITULO III
PRESENTACIONES Y SALUDOS

a) En casas de familia

— En las presentaciones debe tenerse en cuenta la preeminencia o superioridad social de los que han de presentarse.

— Así como en los reglamentos se reconoce al Personal Naval cierta precedencia por grado, antigüedad, cuerpo, mando o función, en sociedad hay igual precedencia o preeminencia por motivos de edad, rango social, sexo, mérito, etc.

— Socialmente la dama tiene preeminencia sobre el caballero.

— Entre damas o entre caballeros tiene preeminencia la persona de más edad.

— La mujer casada tiene preeminencia sobre la soltera.

— El inferior siempre es presentado al Superior.

— El que presenta se dirigirá a la persona de más edad o preeminencia y le dirá: "Señora: le presento al Aspirante o Marinero X".

— Para presentar un matrimonio, se presenta primero al marido, quien a su vez presentará a su mujer.

— Cuando se camine con un Superior, estando a bordo, se le dará la parte de crujía y si en tierra, la derecha.

— Si el Superior estuviera descubierto el inferior hará lo mismo.

— En las presentaciones en lugares abiertos, aun tratándose de damas, el Aspirante o Marinero no se descubrirá; hará solamente el saludo militar que no repetirá después de dar la mano. **Cuando en determinadas circunstancias deban descubrirse llevarán la gorra en la mano derecha, brazo extendido a lo largo del cuerpo.**

Para dar la mano en este caso, se pasará momentáneamente la gorra a la mano izquierda.

b) En los casos de duelo

— Debiendo concurrir a algún velatorio, se evitará todo aquello que pudiera desentonar: como fumar dentro del ámbito de la casa; reír, hablar en voz alta; introducirse en las habitaciones contiguas o en el interior de la casa, como también arrinconarse o formar grupos aislados.

c) En los cines y lugares de diversión.

— No deben olvidarse las reglas de urbanidad y cortesía en lugares públicos.

— Hay que evitar entrar haciendo ruido; hablando en voz alta; tomados de los brazos o los hombros, llamando en voz alta a algún conocido que estuviera distante, etc. Estos y otros actos indican guarangüería e incultura y dicen muy mal del uniforme.

— El uniforme no otorga privilegios ciudadanos; muy por el contrario, obliga al que lo usa, la permanente observancia de las reglas sociales y ciudadanas.

— El uniforme no otorga estado policial ni puede su uso brindar oportunidad de ejercer justicia. Por el contrario, debe colaborar con la autoridad policial sin serlo y dejar al juez de la instancia correspondiente la administración de ella.

— Concurriendo a un cine o teatro, si se hubiera de pasar entre dos filas de butacas para llegar al asiento, ha de hacerse delicadamente, sin dar las espaldas a los que están sentados en la misma hilera.

— Los que están sentados, han de ser corteses poniéndose de pie y plegando el asiento. Al pasar, se darán las gracias con una inclinación de cabeza.

— Si se llegara antes de comenzar el espectáculo, se saluda a los amigos más cercanos, aunque estuvieran acompañados por desconocidos.

— En los entreactos se permite observar si entre la concurrencia hay algún amigo, pero ha de hacerse con delicadeza, evitando molestar al vecino, como sería dándole las espaldas o hablando con otro distante.

CAPITULO IV
COMPORTAMIENTO EN LA MESA

— La mesa no ha de ser solamente un lugar donde se consumen los alimentos: ha de servir para pasar unos gratos momentos de amistad.

— Molesta tanto el comensal taciturno como el conversador exagerado.

— Débese evitar el hablar a gritos, manteniendo conversaciones cruzadas con comensales distantes o que se hallen en otras mesas.

— En la mesa (como fuera de ella) débense evitar los términos ofensivos ya hacia las personas —críticas, ironías o prejuicios— como al pudor, solamente personas vulgares pueden creer que el pudor es una monada.

— El lenguaje profano u obsceno está completamente fuera de lugar. La idea de que tal lenguaje demuestra fuerza de carácter, es totalmente errónea; muy al contrario, el que así lo hiciera, demostraríase incapaz de expresarse enérgicamente en el lenguaje apropiado.

— En la conversación común, aun cuando solamente estén presentes hombres, el lenguaje obsceno es descortés e indecoroso.

— Por otra parte, hay que tener presente que tal forma de expresión está taxativamente prohibida por los Reglamentos Navales.

— Para no romper la armonía o el placer de unos momentos agradables, débense evitar en absoluto las discusiones violentas como el hablar de enfermedades o de temas que pudieran provocar repugnancia a los demás.

— Al sentarse a la mesa, débese estar a conveniente distancia de la misma, sin encogimientos ni torpeza, a fin de que los movimientos resulten cómodos y sueltos.

— Ha de procurarse no apoyar los codos sobre la mesa; quita elegancia a la postura e indica rusticidad.

— Tampoco se debe comer teniendo una mano debajo de la mesa; esto obliga a encorvar las espaldas e inclinar la cabeza sobre el plato.

— Han de evitarse en absoluto por incultos y groseros los siguientes actos: Esparrancarse; tocar a los vecinos; señalar con el cuchillo u otro cubierto; gesticular con los mismos; hablar con la boca llena; ingerir bocados desmesurados; engullir precipitadamente y sin descanso.

— Nunca ha de beberse con la boca llena y cuando se bebe la mirada debe mantenerse fija en el mismo vaso, copa o taza en que se bebe.

— El pan se parte con los dedos y no con el cuchillo. Pésima costumbre es separar la miga de la corteza y desparramarla sobre la mesa o el suelo y peor aún, el hacer bolillas con la misma y arrojarlas sobre la mesa a algún vecino.

CAPITULO V
COMPORTAMIENTO EN LA CALLE Y EN LOS VIAJES

— La calle es el lugar donde el Alumno debe demostrar cordura, atención y dignidad.

— El andar ha de ser natural y armónico. El busto vertical; la cabeza erguida; los brazos naturalmente caídos y las manos un tanto cerradas.

— **En público**, el Alumno deberá observar la misma corrección que si se encontrara bajo la vigilancia de su Comandante de Compañía; evitará adoptar posiciones poco militares; gesticular o reír en forma exagerada; hablar en voz alta o gritar para atraer la atención de los circunstantes relativamente alejados.

— Esto mismo se deberá observar viajando en transportes públicos.

— Nunca se debe toser o estornudar libremente en público; debe llevarse un pañuelo en un bolsillo accesible para sacarlo oportunamente y ponerlo sobre la boca o la nariz.

— Respétese siempre y en todo lugar a las personas investidas de carácter religioso y cédaseles las mejores comodidades en todas las circunstancias.

CAPITULO VI
COMPORTAMIENTO EN EL EXTRANJERO

— Debiendo cumplir una Comisión en el extranjero, es entonces cuando se deben extremar los medios para no cometer faltas de educación, que naturalmente empañarían no sólo el prestigio de la Institución sino el de la Nación misma.

— El Marino en el exterior es un embajador en potencia. Inviste en su persona, la representación nacional.

— Debe recordar que son muchos los ojos y oídos que lo observan. Respetar la autoridad constituida y evitar dar opiniones sobre las extranjeras, especialmente del país del que se es huésped, es un deber de prudencia.

— Su cultura democrática ciudadana, ha de llevar al extranjero el orgullo de sentirse argentino; de vivir en un país libre, de cristiana civilización y profunda cultura occidental y que tiende a dar de sí todo lo que pudiese contribuir al bienestar y progreso de las demás naciones.

CAPITULO IX
DEBERES PARA CON SUS PADRES Y PARIENTES

— Es usual creer que la urbanidad puede descuidarse en familia y ello es inexacto. La urbanidad no es un traje de fiesta que usamos para los extraños; es una cultura de la que debemos hacer gala en todo momento; por ello es que en sus relaciones con la propia familia se distingue fácilmente si la educación de una persona es sólida y buena.

— El Aspirante o Marinero Alumno debe tener la suficiente hombría de ser sincero con sus padres y contestar con veracidad y franqueza a todas las preguntas relativas a su vida en la Escuela. Así los padres verán a la Escuela tal cual es y se evitarán falsas versiones que en perjuicio de la Institución pudieran hacer correr personas ajenas a la misma.

Hallazgo: Damián Saint Mezard



sina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Perú 457, 4º F, Tel.: 331-8793. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI. Distribución interior: La Página S.R.L. Perú 457 4º F Tel.: 331-8793.

Viedma en la dulce espera

BUSCANDO EL PAN O LA TORTA



Viedma está a punto de quedarse sin el pan y sin la torta. El proyecto de traslado de la Capital continúa siendo un sueño que ya no les impide dormir. Pero la posibilidad de perder la designación provincial puede concretarse cuando se reúna la Convención Constituyente en la que cuatro localidades reclamarían la designación. Las obras que anunciaban un pronto traslado están paralizadas y 150 obreros que trabajaban en ellas fueron despedidos.

(Por Oscar Finkelstein, desde Viedma) En lo que aparece como una actitud básicamente voluntarista, el presidente Raúl Alfonsín ratificó el pasado martes, en la inauguración del Centro Piloto Geotérmico en Coviahue (Neuquén) el propósito de trasladar la capital al Sur. *"Dentro de poco tiempo estarán más cerca los gobernantes nacionales porque llegará, tengan la seguridad, la capital de la República a tierra patagónica"*, dijo Alfonsín en su discurso. A juzgar por lo hecho hasta ahora, la mudanza tardará. Los plazos se fueron estirando y las obras no aparecen. Poco más de la mitad de los terrenos donde se proyecta emplazar el nuevo distrito federal (unas 560.000 hectáreas en total) fueron nivelados. Las viviendas que debían construirse para albergar a los trabajadores no han comenzado a levantarse, y las que se estaban construyendo dentro del Plan Nacional 1984-1989 del FONAVI, están paralizadas. Para corroborar esta situación, 150 obreros que realizaban esta tarea fueron despedidos.

Viedma, fundada el 22 de abril de 1779 por Francisco de Viedma y Narváez (cuyo monumento está instalado en la Costanera y de espaldas a Carmen de Patagones, también establecida por el gobernador intendente de Cochabamba) fue entre 1878 y 1884 cabecera de la Gobernación de la Patagonia, primera capital del territorio de Río Negro y, desde 1957, capital de la flamante provincia. Por iniciativa del Poder Ejecutivo y con la venia de diputados y senadores nacionales es hoy, potencialmente, la nueva capital argentina, pese a cierto escepticismo e indiferencia que muestran por el traslado viedmenses y maragatos (así se llama a los habitantes de Carmen de Patagones por la fuerte inmigración española de La Maragatería, comarca de la provincia de León).

En la conversación mantenida con **Página/12**, el intendente local Aldo Martínez, del Partido Provincial Rionegrino (PPR) señaló que *la mayoría de la gente de Viedma ve al traslado como un sueño, como una ilusión, pero no deja de pensar en el momento que está viviendo. Por eso nosotros seguimos con nuestro plan de extensión de agua, cloacas, asfalto y gas, independientemente de la posibilidad del traslado"*. El PPR, creado en el '73 por el general Vicente Requeijo —interventor provincial durante el gobierno de Lanusse— gobierna el municipio por segundo período consecutivo, tras superar en los comicios al peronismo y al radicalismo, respectivamente. *"Basamos la campaña* —dice el intendente— *en una consigna:* Nos gusta soñar, pero despiertos. *La gente quería respuestas inmediatas a problemas concretos, en cambio la UCR centró todo en el traslado de la capital, y así les fue."*

En la ciudad donde el 8 de octubre de 1987 el obispo local, Miguel Hesayne, organizó los actos del vigésimo aniversario de la muerte del "Che" Guevara, de los que participaron cerca de dos mil personas, dos de los más consecuentes dirigentes de la derecha peronista, Manuel Franco y Julio Antún, estuvieron presentes el último 2 de abril en la ceremonia de reimplantación del monumento a Eva Perón, en el lugar más tradicional y concurrido de Viedma: 25 de Mayo y Costanera, a orillas del Río Negro. Tal vez sea el producto de una profunda vocación pueblerina, con agentes de policía rondando en bicicletas, con altoparlantes que invitan a un "espectacular strip-tease o a un baile en el Club Congreso. Con la vuelta al perro de los sábados a la noche o los domingos por la tarde, con las botellas de gaseosas de litro en las mesas de los bares. Un pueblo disfrazado de ciudad.

Viven en Viedma unas 40.000 personas, la mitad de las cuales no son nacidas allí. *"Nosotros, desde el punto de vista local, vamos a perder mucho en forma inmediata, nuestra tranquilidad, el río sin contaminación, las playas limpias, la seguridad. Yo dejo el coche estacionado en la calle con las llaves puestas, no sé qué puede pasar después del traslado, el tema de la seguridad es muy importante porque si se reactiva la construcción* —que está semiparalizada— *tenemos que estar preparados. Empieza a venir gente de todas partes y no hay viviendas, hospitales ni escuelas. Ni la provincia ni el municipio están en condiciones de afrontar estas cuestiones."* El intendente Martínez opina además que debe ser el Ente Capital (ENTECAP) el encargado de asumir estos temas de infraestructura. *"Estamos viendo con un poco de temor la posible radicación de villas miseria, cosa que hasta el momento no había sucedido, por la política que han desarrollado todos los gobiernos municipales desde el año '73."* La política consiste en la cesión de tierras fiscales subdivididas en lotes, la apertura de calles y la instalación de agua y luz, antes de que los terrenos sean ocupados. Y luego, en la medida de lo posible, la entrega de materiales para la construcción de las viviendas.

Los pasos a seguir para el emplazamiento de la nueva capital, según lo planificado, deberían ser la construcción de tres puentes sobre el río Negro (que separa Viedma de Patagones) para el movimiento de materiales, máquinas y personal. El otro, en marcha por la acción conjunta del ENTECAP y el Departamento de Agua Provincial, es la ampliación de la planta potabilizadora de agua para abastecer a 75.000 personas y la instalación de una cañería que rodea la ciudad y la lleva a unos 3500 metros, hacia el nuevo distrito.

El escepticismo y la indiferencia mencionados no se amortiguan con estas obras o proyectos. Posiblemente porque la preocupación de los viedmenses pasa por la inminente reunión de la Convención Constituyente, convocada para la reforma de la Constitución Provincial. Uno de los puntos a debatir será la ubicación de la capital provincial, derecho que el Alto Valle (Cipolletti, Roca,

LA VIDA ES EL MENSAJE

(Por Claudia Acuña) Esta semana los políticos se lanzaron a los medios de comunicación. Si bien no ha sido oficialmente inaugurada la temporada preelectoral, el chapuzón electrónico fue para algunos premeditado y, para otros, el resultado de la necesidad de conciliar los deseos presidenciales con el caliente clima político otoñal.

Desde la provincia de Buenos Aires, Antonio Cafiero inició su ciclo radial, que podrá oírse todos los lunes a las 8.30 de la mañana. Su equipo de colaboradores preparó pacientemente este programa. Primero, solicitaron a la embajada norteamericana algunas copias de las emisiones que, desde hace algunos años, conectan a Ronald Reagan con el electorado. Analizaron el estilo, ajustaron la propuesta y definieron las características que tendría el ciclo conducido por el gobernador. Cafiero pudo así concretar una idea que los asesores del presidente Raúl Alfonsín consideraron inoportuna dos años atrás. Por entonces, fue el periodista Jacobo Timerman quien les alcanzó la sugerencia. Sin embargo, los expertos radicales consideraron que la experiencia —llevada a la práctica por Reagan todos los domingos al mediodía desde su rancho de California— no tendría en estos pagos similar recepción.

Más allá de esta anécdota, los resultados cosechados el 6 de setiembre sirvieron —entre otras cosas— para que el partido oficial decida mejorar la puntería con respecto al uso electoral de los medios de comunicación. Fue Alfonsín, esta vez, quien se encargó de trazar las pautas: por lo menos, cinco ministerios volcarían, una vez por semana, sus planes de acción desde una pantalla de TV.

La fecha fijada fue abril. Y abril se instaló en el calendario de una manera imprevista. Huelgas, bombas y dolores de Pascuas interfirieron la comunicación.

Sin embargo, los ministros se sentaron a la televisada mesa munidos de una técnica que los transformó en impotentes con enchufe: parecían querer cambiar la realidad por la fuerza, y eso no se puede hacer por TV. Hasta esta propuesta, hasta esta semana, el partido oficial había demostrado ya sus límites comunicacionales. La frontera estaba marcada, en un extremo, por productos tales como *El candidato* —nacido con la impronta de Eduardo Metzger— y, en el otro, por la estética del ciclo *Los Argentinos*, producido por la Fundación Plural. Entre estas dos vertientes —muy diferentes, por cierto— transcurrió la estrategia, lo cual para cada quien puede decir algo distinto, pero que en todo caso deja entrever que el estilo es, cuanto menos, conservador.

Los que creyeron ver detrás de cada funcionario un Gran Comunicador asisten ahora al entierro de sus propias proyecciones. El diálogo establecido desde la esfera oficial se ha remitido, desde hace ya un largo tiempo, a remarcar las bondades de un diagnóstico, en tanto del otro lado se intenta informar las consecuencias prácticas del cuadro de situación.

—*Lo que pasa es que estamos viviendo una crisis histórica.*

—Pero a mí el sueldo no me alcanza.

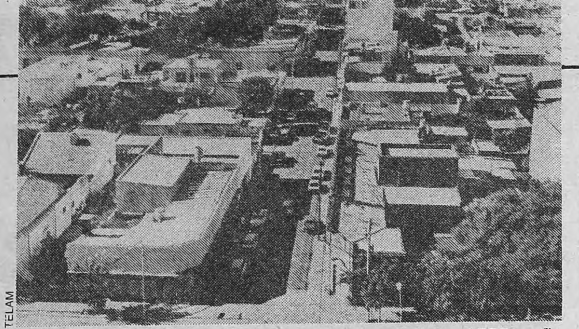
—*La crisis ni siquiera es inédita.*

—Pero también aumentó la nafta.

—*No existen soluciones mágicas.*

—Dígamelo a mí que tengo que pagar el alquiler.

Lo que los teóricos quizás no saben es lo que estos receptores están tratando de decir: en todo mensaje, además del medio, interviene la vida, o cuando no aparecen sus señales, no hay comunicación. Sólo ruido. Y cierta frustración.


TELAM

Allen, Regina) reclama para sí, basado en el poderío económico y en la capacidad productiva de la zona. Ahora, con la posibilidad del traslado del distrito federal a Viedma-Patagones, ese reclamo se volvió presión, pero los viedmenses se niegan a renunciar hasta tanto las cuentas del plan fundacional del oficialismo estén más claras. Con el peronismo como aliado, el PPR confía en poder retener la capital provincial e intentará que la Constituyente no se pronuncie por una ciudad alternativa. El temor de los viedmenses es, sencillamente, quedarse sin el pan y sin la torta. Con un 80 por ciento de trabajadores en la Administración Pública Viedma sería, otra vez, un pueblito perdido de la Patagonia.

Precios: todo lo que subió, bajó

La gran mayoría de los edificios públicos de Viedma son alquilados. Esto motivó desde un principio la escasez de propiedades en la ciudad, hecho bastante común en todo el sur argentino. Por lo tanto, los precios siempre estuvieron entre un 20 y un 40 por ciento por encima de los valores del mercado inmobiliario a nivel nacional. Conocido el proyecto de traslado de la Capital, esos valores crecieron hasta en un 100 por ciento, pero fueron muy pocas las operaciones que se realizaron. La postergación constante y la ampliación de los plazos para instalar el nuevo distrito en la zona motivaron el descenso de los precios a sus valores históricos. Todo lo que había subido con el anuncio de Alfonsín, volvió a bajar después del 6 de setiembre.

Hoy, se puede comprar una casa de 200 metros cuadrados, con jardín, en la periferia viedmense por 280.000 australes, y un local con vivienda en una esquina céntrica por 50.000 dólares. Lo que es mucho más difícil es conseguir viviendas en alquiler, no sólo por la escasez tradicional sino por lo elevado de su cotización: por un departamento de tres ambientes, bien ubicado, hay que desembolsar 1500 australes, por uno más chico alrededor de 1000 australes y por una casa humilde, con techos de chapa, alrededor de 500.

Funcionan en Viedma entre 10 y 15 inmobiliarias, varias de las cuales lo hacen en forma particular y especialmente a partir de la noticia del traslado. Algunas de ellas se encargan de operaciones en la vecina Carmen de Patagones, pero la situación es similar a ambas márgenes del Río Negro: no hay movimiento en el mercado. La confesión resignada del cordobés dueño de la Inmobiliaria Atlántida es elocuente: "En los últimos tres meses lo único que conseguí fue alquilar tres departamentos". Mientras tanto en Japón se habla de otros dineros que tienen que ver con Viedma. Allí el gobierno argentino planea la venta del predio de la embajada (cuyo valor estimado es de unos 400 millones de dólares) para utilizar esos fondos en el hipotético traslado a Viedma. Claro que las cifras de Tokio son un poco distintas a las de la Patagonia.

Steven Spielberg

EL NIETO DE DISNEY

El director Steven Spielberg logró que, de las diez películas más taquilleras del cine mundial, cuatro lleven su firma. El *Imperio del Sol*, su realización más reciente, tiene seis nominaciones al Oscar, pero ninguna lo incluye como director. A los 40 años , Spielberg admite que sólo se le ocurren un par de ideas a la semana y que siempre ha querido parecerse a los héroes que imagina y filma.

Desde muy pequeño ha querido parecerse a los héroes que imagina y filma. Steven Spielberg tenía apenas trece años cuando supo que lo suyo era el cine. Un año antes, su madre —una dama típica de clase media norteamericana, pianista y música de cámara— había obsequiado a su marido —un ingeniero en electrónica— una cámara de cine doméstica. Fue entonces cuando el ojo de Spielberg se atrincheró detrás de la lente. Solía gritar ¡Acción! cuando sorprendía a su padre a punto de trozar un pavo, o antes de que sus trenes eléctricos chocasen. El infante terrible los hacía circular en sentido contrario para "captar *ese* instante".

Esos segundos de celuloide se convertirían en su obsesión. También los ruidos en un bosque cercano, las tormentas repentinas, la pantalla blanca del televisor al finalizar la programación. Descubrió por esos años que las grietas en una pared podían engendrar figuras, que vestirse de momia con papel higiénico era un recurso tan económico como inesperado y que sus relatos sobre una tormenta eléctrica en cierne convencían hasta la sugestión a cuanto auditorio se le ofreciera.

Así comenzó a gestarse lo que sería su éxito: esas narraciones aparentemente pueriles, magnificadas con virtuosismo a través de la pantalla hasta lograr la audiencia única: adultos que rejuvenecen y niños que se convierten en mayores por momentos. En las películas dirigidas o producidas por Spielberg hay casi siempre un encuentro con todos los mundos que sólo en la infancia son posibles y una especie de negación de la madurez. El joven que encuentra a su mejor amigo en un ser de otro mundo (ET); las ramas de los árboles transformadas en monstruos (Poltergeist); bichos adorables que mutan en engendros voraces (Gremlins); o el héroe indestructible que acaba colgado de una roca mientras, abajo, muy abajo, lo aguardan cocodrilos con sus fauces abiertas (Indiana Jones).

Dos décadas atrás Spielberg era un joven de 20 años que estudiaba cine en la Academia de Hollywood. Uno de sus maestros, el cómico Jerry Lewis, había sentenciado ya por entonces: "Es un joven brillante, el mejor de la clase. Y será seguramente uno de los grandes".

No se equivocó. La lista de las diez películas de mayor recaudación del cine norteamericano lo incluyen cuatro veces: *E.T. El extraterrestre* (1982), *Tiburón* (1975); *En busca del arca perdida* (1981); e *Indiana Jones* (1984).

A los 40 años, Steven Spielberg luce como nieto de Walt Disney: helado de vainilla en mano, gorra con visera, lentes de sol, camiseta a rayas, jeans, zapatillas y andares desmañados.

—¿Cómo recuerda su etapa de espectador infantil?

—Perfectamente. Todas las películas que he visto dejaron alguna impresión sobre mí, pero, básicamente, lo que dejaron es un gran deseo de utilizar el cine para contar historias. Pude haber sido escritor, pintor, o compositor pero me convertí en realizador porque pensé que, viendo films con ojos de niño, encontraba la forma de integrar a este medio cada una de las artes. Y formar parte de esta industria es algo que he sentido como necesidad desde muy chico.

—¿Es cierto que filmará la tercera parte de Indiana Jones?

—Sí, y la razón es sencilla: el, público adora el personaje, y a mí me gusta mucho agradar a la audiencia. Hice el *Imperio del Sol* para mí, y ahora haré *Indiana Jones* para los demás. Por otra parte, cuando Georges Lucas y yo pensamos en *En busca del arca perdida*, la promesa fue que si la primera parte era un éxito, yo haría tres películas. Bueno, cumplo mis promesas. Será también con Harrison Ford. El también debe cumplir la suya.

—¿Qué lo llevó a dirigir el Imperio del Sol?

—Leí la novela de Ballard a principios de 1986. Me la recomendaron porque sabían que me iba a identificar con Jim, el joven héroe de la historia. Archivé por un tiempo el proyecto. Lo iba a filmar David Lean, pero fue justamente él quien me entusiasmó relacionando la historia de Jim con la de Oliver Twist. Y me identifiqué con Jim de la misma manera que me sucede con cualquier héroe. Yo siempre quiero ser ese héroe.

—El film ha recibido seis propuestas para el Oscar, aunque ninguna nominación a la dirección...

—Es cierto. Me siento muy satisfecho porque así sea por todo mi equipo. En lo que respecta a mí, ya estoy acostumbrado, muy acostumbrado a que no me propongan. Para esto no tengo respuesta.

—¿Qué piensa del western como género un norteamericano como usted?

—Que está muerto si se toma la palabra en su sentido literal. En otro sentido, se podría decir que permanece vivo en films como *La Guerra de las Galaxias* o *Blade Runner*.

—¿Cómo se interpreta que usted haya hecho un film adulto como Reto a muerte *—un thriller— en relación con otros, también suyos, pensados para un público infantil?*

—Es simple. Yo sigo creciendo y sólo hago películas como reflexión de quién soy yo en determinado momento. No me quiebro la mente pensando qué debería hacer luego.

—¿Diferencia usted la forma de hacer cine de europeos y americanos?

—Desde luego. Los europeos abordan temáticas sobre la condición del hombre y sus sentimientos. Cuentan historias internas de la gente. En cambio, en América, la gente hace películas externas. Habla de hechos o mecanismos.

—Tiempo atrás usted se ufanaba de producir una idea diariamente. ¿Todavía es así?

—No, ahora sólo tengo una idea cada tres días. Una cara de mi crisis de los cuarenta es ésa: sólo una idea, dos veces a la semana.

UNA PISTOLA PARA CADA DAMA

No todos los norteamericanos tienen el aspecto físico de Sylvester Stallone. Los hay también de 44 kilos. Tal vez por eso, las mujeres estadounidenses se han mostrado reticentes a confiar su seguridad exclusivamente a sus maridos y han tomado las armas. Según una encuesta realizada por Gallup a pedido de la armería Smith & Wesson, entre 1983 y 1986 un 53 por ciento más de mujeres incluyó un revólver en su lista de compras, mientras que las cifras de ventas entre los hombres se mantuvieron estables. El semanario norteamericano *Time,* que en su última edición se ocupa del tema, comenta que las mujeres armadas pueden ser jóvenes o mayores, profesionales o amas de casa y que "no lucen como comandos ni llevan un cigarrillo colgando del costado de su boca". La encuesta señala que el 75 por ciento de los doce millones de armas que adornan las carteras femeninas tienen como fin proteger a su dueña y su hogar.

Tanto los poseedores de armas como los sociólogos, coinciden en apuntar que esa tendencia es el síntoma de un cambio de mentalidad, de rechazo a los roles tradicionales. "Ha dejado de ser válida la noción del hombre como único protector", observa Jerome Skolnick, profesor de la Universidad de California. Las diferencias entre hombres y mujeres se hacen presentes en otros campos: por ejemplo, los instructores de tiro aseguran que las mujeres ven las armas con mayor frialdad y cuidado que los hombres. "Ellos se creen Rambo, Roy Rogers o Daniel Boone, mientras que ellas ocupan su tiempo en aprender a tirar." Algunos instructores sugieren inclusive, que las mujeres tienen mejor puntería.

La creación de una demanda femenina ha modificado el mercado de las armas. Los fabricantes lanzaron nuevos modelos adecuados para manos más delicadas: livianos, pequeños y con accesorios, como pequeños bolsos con rincones especialmente diseñados para llevar un revólver.

Cuartetos en Buenos Aires

COMO LA GASTA "LA MONA"


Jorge Sáenz

"La Mona" sonríe y canta: "El ritmo de cuartetos nunca nunca morirá".

Carlos "La Mona" Jiménez es un músico cordobés especialista en música de cuartetos (mezcla rara de pasodoble, tarantela y cumbia, entre otros ingredientes). Este verano se hizo notar en los diarios porque actuó en el Festival de Cosquín, cosa que provocó una gresca tan considerable como las 70.000 personas que habían ido a escucharlo. Alrededor de "La Mona" se ha armado un debate casi sociológico entre supuestos entendidos y estudiosos que va del elogio a la lápida sin escalas. Para "La Mona" las cosas son menos complejas: reivindica el rock y garantiza que nadie, en sus recitales, puede dejar de bailar.

(Por Rolando Graña) "Te vas a morir si llegás a ir. Vas a ver que lo nuestro es muy serio", declara, solemne, a **Página/12** Carlos *La Mona* Jiménez y orgulloso acota: "a los bailes míos han ido el Negro Brizuela Méndez, Las Primas, la Noemí Allan, mi amigo Facundo Cabral, la Julia Zenko, Arnaldo André. En Carlos Paz estuvieron por ir la Moria Casán y la Yuyito González. Todos quieren conocer el fenómeno de los cuartetos." Ayer el fenómeno hizo pie en Atlanta.

La Mona también está orgulloso de cómo se lleva con los universitarios cordobeses. "Un día jueves, laborable, fui invitado por la FUC a tocar en el comedor universitario y metí 6500 pibes", cuenta y se asombra de que los terciarios bailaran "distinto".

—¿Cómo?

—El cuarteto se baila con las dos manos tomaditas adelante. La gente escucha el primer estribillo y empieza a dar vueltas alrededor de la pista. Es como un gran disco. Pero los universitarios no giraban y se los llevaban por delante los que sí sabían bailar y daban vueltas. A partir de ahí los universitarios me defienden muy mucho. Me contaron que cuando pasó lo de Cosquín hasta un diario comunista me defendió. Igual no fue muy fácil que se convencieran. Hacer cuarteto era mala palabra para Córdoba. Antes cuando alguien hablaba de *La Mona* Jiménez decían ahí viene ese negro asqueroso, ese negro que hace música berreta, mersa. Hoy día ya se terminó ese drama de que a fin de año llegaba un tipo bacán a comprar el disquito y le decía al empleado: "deme el de la Mona Jiménez que es para la sirvienta". Y era para él, para bailar en las fiestas. Hoy ya no, van y lo piden de frente march. Y hoy en mis bailes es increíble: pibas riojanas, catamarqueñas que se han recibido en Córdoba bailan a lo mejor con un pibe de cualquier barrio. A vos te gusta una morochita y ahí nomás la sacás a bailar.

La Mona Jiménez nació en el barrio Alberdi de la ciudad de Córdoba. El padre trabajaba en Luz y Fuerza, el gremio de Agustín Tosco. Carlitos nunca trabajó: A los 15 años simplemente empezó a cantar. Primero con el Cuarteto Berna, después en el Cuarteto de Oro, donde entonó la aún célebre "Cortáte el pelo cabezón", ya como solista grabó siete long plays. Todos fueron disco de oro y los dos en vivo de platino.

La Mona introdujo un cambio en el género cuartetero, mezcla curiosa de tarantela, pasodoble y cumbia, que originalmente se tocaba con piano, violín, acordeón y bajo acústico; incorporó los instrumentos eléctricos. "Era una época difícil —recuerda— nadie daba dos mangos por mí." Y ahí *La Mona se emociona* y entona un viejo éxito: "Cómo la gasta/como la gasta/ la flaca Marta."

—¿Cómo son las cuatro horas del show?

—Se tocan primero siete temas de cuarteto. Viene una pausa de seis minutos. Vos parás, hacés pis, las chicas cambian de plomo, los muchachos cambian de cargosa. Y ahí vienen siete temas más de cuarteto. Se para de nuevo. Después viene una selección de rock y después una pausa larga donde labura el buffet, que es lo que le queda al club, porque la recaudación es para mí. Después viene la selección de cumbias y al final otra vez cuartetos.

—¿Los cuartetos son o no el folklore de Córdoba?

—El folk, lo dice el diccionario, es música de un determinado lugar. Y el cuarteto nació en la ciudad de Córdoba hace más o menos 45 años con el Cuarteto Leo. De dónde salió sino el *tunga-tunga*. (Canta) Al *tunga-tunga-tunga/* no lo van a sepultar/ el ritmo de cuartetos nunca nunca morirá.

—¿Quién es el empresario?

—Yo me vendo. Hago todo. Recién ahora en Buenos Aires voy a poner un manager. Conmigo laburan 35 personas. Y en los bailes populares son más de cien: los mozos, los cocacoleros, la gente del hielo, los que arman las mesas, la policía que cuida (adicionales, se los llama). Es una gran empresa. En Córdoba estoy metiendo de 12 a 14 mil personas por fin de semana.

—¿Tiene tanta plata como dicen?

—No. No tanta. Tengo una casa que me costó ocho años hacerla y no vale tanto.

—¿Tocarías con un rockero?

No tengo ningún drama. Me gustan Charly García, Baglietto, Fito Páez. Soy amigo de León Gieco, que ha venido a casa. Y me gustan *Los Fabulosos Cadillacs,* que me han comentado que son los que más gente meten. Voy a grabar ahora *Mi novia se cayó en un pozo ciego.* Si ellos mismos dijeron una vez que la música que hacían tenía prácticamente base de cuarteto.

—¿De dónde salió lo de mover la mano con la palma para arriba y para abajo?

—De los niñitos. Cuando vos ponés música, ¿cómo mueven las manitos los chiquitos? Hacen así (gesto de qué-linda-manito-que-tengo-yo). Es como soltar la energía. Largar ondas positivas.

—¿De dónde sacás la ropa?

—Me la hace mi familia. Mi tía, mi *jermu*, mi mamá. No ésta que tengo puesta, la de civil, la de fajina (pantalón pinzado a cuadros celestes y blancos, chomba de hilo celeste, zapatos grises) sí la otra, la de actuar. Uso pantalones bien ajustados. Tanto que parecen calzas. Camperas con hombreras. Muchos colorinches ¿viste? Parezco marciano. ¿Viste la campera que usa Johnny Tolengo? Bueno, esa es la que uso yo hace 22 años. En Córdoba me dicen Johnny Tolengo pero yo le gané; en realidad a él lo tendrían que llamar la Mona Jiménez. También uso botas haciendo juego con la campera (se entusiasma). Si la campera es rayada en dorado con negro, las botas son dorado con negro. Y si es rayada así (hace ademán horizontal) las botas también son rayadas así. Y uso además dos chalinas del mismo satén que las camisas. Son mis cábalas, y a la gente le gusta. ¿O no?

La Mona cuenta que el año pasado votó al peronismo pero confiesa que aún no tiene decidido su sufragio '89. La Mona nunca viajó fuera del país, dice en cambio, otra vez orgulloso, que sus discos se están editando en Miami, Puerto Rico, Venezuela. Y advierte: "Guarda. Guarda chiquito que el año que viene voy a ir por allá a reventar a todos. Y después me retiro. Tres años más y me retiro. Tengo 37 años y ¿sabés qué? cuando tenga 42 no voy a ser la misma Monita que ahora, que se tira al suelo veinte veces seguidas, tuc, tuc, tuc. Y el día que no pueda bailar toda la noche ¿qué va a pasar? La gente va a decir: 'mirá a ese viejo pelotudo. Por qué no se va a cuarteles de invierno '. Y entonces no voy a ser más dicharachero como hoy. Mi vida es una alegría y la gente lo percibe. Por eso la mitad de Córdoba está conmigo."

SOCIALES

PRIVADO. En la página 16 del pasado domingo, en la sección "Sociales", este diario publicó una reseña escueta referida a Bernardo Neustadt. La nota en cuestión daba cuenta de un conflicto de índole personal —y por ende privado— del mencionado periodista. No es costumbre de este diario el referirse a la vida privada de las personas públicas, y en este caso la publicación de la noticia obedeció, a una falla en el control editorial. Las disculpas del caso, entonces, a los lectores y al interesado.

COMIDA. José Pirillo, fue un empresario allegado al almirante Emilio Eduardo Massera, y presidente de varias empresas (Banco Cabildo, Jabón Federal y el diario *La Razón,* entre otras) que quebraron de modo poco claro, como si un azar maldito persiguiese a ese prohombre. Sus últimas andanzas, justamente en *La Razón,* le depararon un pedido de captura ordenado por la justicia a la Policía Federal y a Interpol. Desde fines de 1987 Pirillo no aparece, por lo que técnicamente es un prófugo. Esta semana, como para paliar tanta desventura, estuvo comiendo en el restaurante Robertino, cercano a la Recoleta, un lugar que la Interpol no frecuenta, aunque dicen que la comida es muy buena.

Los milagros de la informática

Los nuevos aportes de la revolución tecnológica permiten la más increíble de las fantasías, desde los viajes realizados con sólo apretar un botón, o el de la computadora que transmite cincuenta millones de datos por segundo.

(Por Eduardo Blaustein) Al compás de los tiempos, exhibiendo bancos de datos para conocer los chismes más recónditos en las vidas de Jorge Luis Borges y Ernesto Sabato, el viernes pasado la Feria del Libro dedicó en su apertura un nuevo espacio para la divulgación (y venta) de lo que la Revolución Tecnológica se trae entre manos.

El título de la conferencia que se desarrolló en el Salón Azúl, cerca de las humaredas de las hamburguesas pero más fuertemente contaminada por el retumbar ferrocarrilero con destino a Retiro, se refería al laboratorio de medios que desde 1985 funciona en la Meca de la Revolución antedicha: el Instituto Tecnológico de Massachusetts, respecto del cual queda bien llamarlo por su seudónimo fonético, es decir, *emaití*, que no es guaraní sino el inglés de la sigla MIT. Se trata de *El laboratorio de medios* (Ediciones Galápagos), un reportaje periodístico con algo de ensayo escrito por Steward Brand, un biólogo, periodista y divulgador de los futuros que se vienen, que durante meses deambuló entre pantallas informáticas y mini dirigibles computarizados del MIT.

La presentación del libro de Brand estuvo a cargo de Horacio Reggini, prologuista de la edición argentina, amigo personal de Nicholas Negroponte (director del MIT con fama de ejecutivo exitoso) y autor en el país de *Alas para la mente*. Reggini abrió su exposición —ante un auditorio trajeado de ejecutivos de la electrónica— rememorando el *Farenheit 451* de Bradbury, allí donde se recrea —dijo el ponente— "una sociedad presa de los medios de comunicación y de un Estado controlándolo todo", cuando los bomberos no apagaban incendios sino que extinguían quijotes, enriques séptimos y padres brown.

Anti-utopía informática-totalitaria de *Farenheit*, Reggini y Brand opusieron la de "las computadoras al servicio de los medios, la de usuarios que trasciendan su rol pasivo para interactuar en forma personalizada y protagónica con ese modelo en el que medios y nuevas tecnologías son un todo interrelacionado".

La idea es heredera del concepto de *aldea global*, de McLuhan y de anteriores divulgaciones de otros históricos del MIT: Seymour Papert (*Desafío a la Mente*, 1981) y Marvin Minsky (*La Sociedad de la Mente*, 1987).

Los nuevos brujos

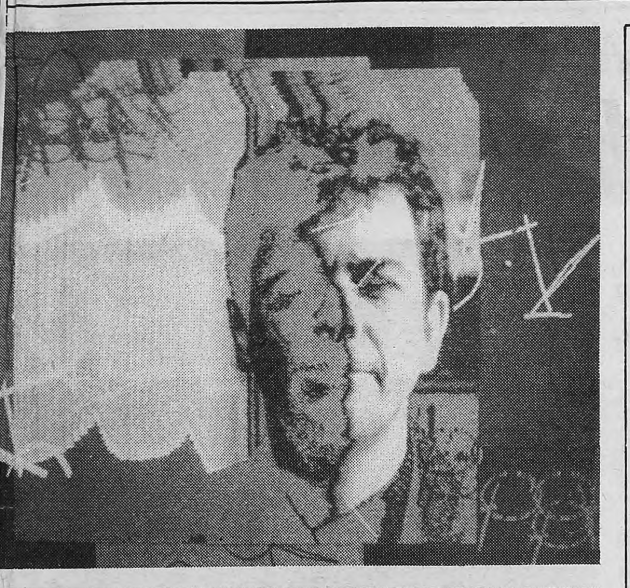
La exposición de Reggini no tuvo sin embargo su aspecto más relevante en el debate de lo que conlleva la última de las grandes revoluciones, que para otros enfoques sólo consagra y reformula un modelo de poder ya conocido, sino en la exposición fascinante de aquellos milagros elaborados por los modernos brujos informáticos a través de diapositivas (las mismas que son reproducidas en el libro de Brand). Así la recorrida fue prologada de un modesto *tour* por los edificios del MIT, atravesando grandes fachadas, luminosos patios y oficinas densamente pobladas por pantallas de terminales. Una interesante explicación visual de adónde se fugan nuestros cerebros.

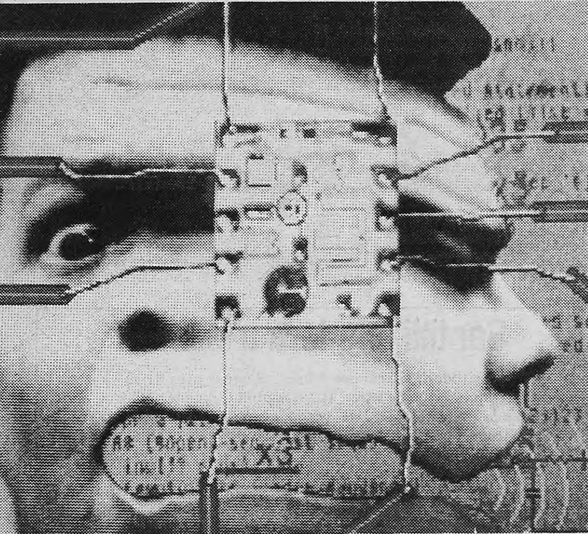
El viaje al MIT viró definitivamente a la ciencia-ficción cuando cada diapositiva fue ejemplificando los distintos hallazgos tecnológicos, algunos de los cuales se suelen encontrar en películas computarizadas o en la exhibición de hologramas en la feria misma. Ejemplos: el usuario está frente a la pantalla de cautivantes colores con un texto que explica algo tan árido como el funcionamiento de una broca para taladrar suelos. En un ángulo aparece una fotografía de la herramienta y algunas palabras destacan en un color distinto. El usuario despeja sus dudas con sólo presionar con la yema esas palabras. En la fotografía surgen entonces destacadas las *palabras-piezas* nombradas e incluso la fotografía se convierte en película y *funciona*.

Viajar sin moverse

Otro ejemplo, "un viejo proyecto" (1978), según dijo Reggini, de la ciudad de Aspen fotografiada via aérea y luego computarizada, al punto de que el usuario puede pasear en coche por Aspen con sólo oprimir flechas en la pantalla. Si lo desea, puede *estacionar* y *entrar* en algún edificio. Claro que en esta búsqueda de "relación personalizada" entre usuario y tecnología, el hombre frente a la pantalla puede disponer de una *paleta informática* para diseñar comics, de un pincel de tipo japonés para conseguir las texturas más sutiles o de hacer que un piano sin ejecutante humano *interprete* una partitura clásica percibiendo con exquisita sensibilidad los movimientos de una batuta y los *tempos* de una violinista y un flautista. La misma sensibilidad con que unos "caballos" galopan sobre una superficie irregular diseñada en pantalla, sin perder el porte y menos aún las herraduras.

Y, además, la interrelación de estas búsquedas con la televisión, los satélites, los teléfonos que dialogan solos y se hacen citas. Interrelación de lo que poco antes de la conferencia charlaban dos especialistas argentinos en un café de la feria. Héctor Schmucler y Nicolás Casullo, ambos del Instituto Latinoamericano de Estudios Transnacionales (ILET), se miraban con cierto escepticismo y comentaban el último boom: la computadora que transmite cincuenta millones de datos por segundo. Ejemplificando con los grandes diarios argentinos ya informatizados, ambos decían: "Por el momento solamente compramos. Lo que se compra y aplica hace a un proyecto empresario y nada más". La duda así abierta, seguramente no será despejada por la Secretaría de Cultura. En su arrinconado stand de feria, todavía se venden revistas de 1980 con artículos que dicen "La cibernética, esa gran desconocida" escritos en el Año del Señor de 1979.





Peter Gabriel "pintado" en pantalla por cinco expertos.
Este tipo de programas comenzaron a diseñarse en 1972.

PRESENTACION

Ya hay bárbaros en "Babel"

La apertura de la XIV edición de la Feria del Libro sirvió el viernes para que se presentara en sociedad una nueva publicación cultural llamada *Babel. Revista de Libros*. La revista está editada por la Cooperativa de Periodistas Independientes *(El Porteño)* y dirigida por Martín Caparrós (periodista, autor de *Ansay* y *No velas a tus muertos)* y Jorge Dorio (periodista, poeta).

Con un formato de tipo tabloide, 48 páginas y excelente presentación gráfica, *Babel* —dicen sus gestores— "surge en el peor momento de la industria editorial argentina" y algunos de sus objetivos se hacen evidentes tras recorrer sus páginas: un amplio conjunto de reseñas de libros aparecidos últimamente en ese alicaído mercado, un extenso artículo de Tomás Eloy Martínez sobre la última obra de Milan Kundera que da que hablar *(El arte de la novela)* y un minucioso dossier elaborado tras la pregunta "¿Por qué escribe?" dirigida a gente tan diversa como Heinrich Böll, García Márquez, Samuel Beckett, Borges, Piglia, Jorge Amado, Fernando Gabeira, William Burroughs, Marguerite Duras, Italo Calvino, Leonardo Sciascia, hasta contabilizar una cifra inquietante de escribidores. Además, una sección de literaturas bárbaras.

Entre los colaboradores permanentes de *Babel*, se contarán Horacio González (del staff de *Unidos* y habitual columnista de *El Porteño*), Guillermo Shalvelzon (director de Aguilar), Alan Pauls, María Moreno, César Aira, Daniel Guebel, Sergio Chejfec y otros.

Principales actividades

Las actividades destacadas de la Feria hoy son las siguientes. 18: Ciclo de novela, "Dos mitos novelescos: Tarzán y Superman": Carlos Arcidiácono, Germán Cáceres y Juan Sasturain. 18.30: Ciclo de novela. "Alejandro Dumas": Ricardo Kunis, Leonardo Moledo y Héctor Villanueva. 19: Diálogo abierto con Jorge Boccanera, presentado por Horacio Salas. 19.30: Ciclo "Disparen sobre...": Jorge Asís. 20: Diálogo abierto con Mario Benedetti. 21: Ciclo de novela: "Foro de la nueva novela argentina", con la participación de José Pablo Feinmann, Angélica Gorodischer, Daniel Guebel, Liliana Heker, Vlady Kociancich, Juan Carlos Martini, Leonardo Moledo, Alan Pauls, Rodolfo Rabanal, Andrés Rivera, Reina Roffé y Alicia Steinberg. Coordina Josefina Delgado. 22: "La novela familiar: El psicoanálisis y lo obsceno", con Juan Carlos Martelli y Carlos Pérez.

EL FANTASMA DE LA FERIA

(Por Miguel Briante) Atravesó la pequeña legión de maestros que, en el atardecer, acomodaban sus carteles en apoyo de la huelga, y llegó a la entrada de la Feria: "Soy Bioy Casares", le dijo al señor del portón. "¿Pero y la entrada?", le dijo el hombre. Con algún asombro, el escritor repitió: "Soy Bioy Casares". Pero el hombre insistió: "Tiene que sacar la entrada". Alguien del público avisó a uno de los empleados quién era el visitante. En tres minutos se arregló el asunto y el novelista de *La invención de Morel, Diario de la Guerra del Cerdo, Plan de Evasión, El sueño de los héroes* —entre otros libros— pudo enfrentar una nueva dimensión —esta vez real, porque no vino de un empleado municipal sino de toda una dirigencia del intelecto— de su nuevo estado: "persona desconocida". Ni ese día ni al otro ni en los días que van a estirarse hasta el final de la Feria verá ligado su nombre, en las carteleras, al tema central de este año: la novela.

Adolfo Bioy Casares pudo encogerse de hombros. Afecto a algunas paradojas, habrá ensayado pensar que era justicia que nadie, en el tumulto de actos y sobre todo en el espacio mental llamado *Ciclo La Novela*, se ocupe de su obra. Después de todo él todavía es un novelista vivo. Mirando bien la lista de actos, pudo notar detalles curiosos. A su amigo Borges, este año, se lo había reducido a una conferencia de esta chica Kodama, contando cómo lo llevaba de la mano por el mundo. Bueno, no era novelista. Otras sorpresas: para el viernes 22 de abril, por ejemplo, se anuncia *La novela Francesa en el cine, con proyección, análisis crítico y debate*. Una minucia. Pero ¿nadie se habrá acordado de que cierto libro suyo inspiró una de las famosas películas de Alain Resnais?

Vio que se prometían exégesis sobre Don Quijote y Sancho Panza, aproximaciones a la novelística de la mujer, un análisis psicológico de la rusa Ana Karenina. Recordó, posiblemente, algunos nombres y descubrió que *La Guerra del Cerdo* había salido al revés: ya no estaban esos jovencitos románticos que se dedicaban a estudiar a Roberto Arlt, o escuchaban a David Viñas. Ningún título de conferencia o mesa redonda los anunciaba. Cuando salió, le llamó la atención un panfleto en el que se decía que en la Argentina ya no se fabrican más paraguas y pronto no se fabricarán más libros. Recordó vagamente que en algún lugar de la Feria acechaba el tremendo aparato de hologramas, fotografías hechas con rayos láser que reproducen los objetos en tres dimensiones. En su *La invención de Morel* los héroes están muertos y una máquina —igual a la que ahora existe, profetizada por él— los hace repetir los mismos gestos, las mismas pasiones, con la frecuencia de las mareas. Pensó que en todo el recinto de la Feria —repitiendo los mismos libros, los mismos personajes— la máquina había empezado a funcionar.



Goleada de las chicas

El seleccionado argentino juvenil femenino se impuso por 4 a 0 al de Uruguay, en la apertura del torneo Panamericano para menores de 20 años que se disputa en Buenos Aires. Los goles fueron señalados por Pazos y Sanguinetti, dos cada uno. Por la zona B, Estados Unidos derrotó 4 a Paraguay. El torneo continuará hoy con dos partidos. Desde las 14 se enfrentarán Chile-Venezuela, por el Grupo B y dos horas más tardes volverán a jugar las chicas argentinas enfrentando a Perú.

SIC-CASI en la primera

Desde las 16 y con la intervención de 71 equipos, comienzan hoy los 6 torneos superiores que organiza la Unión Argentina de Rugby. El de primera división arranca con el clásico entre San Isidro Club y Club Atlético San Isidro, nada menos Universitario, uno de los candidatos a pelear el título recibe a Pucará y la fecha se completa con Banco Nación-Belgrano (en cancha de Pueyrredón), Olivos-Pueyrredón, Alumni-Atlético de Rosario y San Cirano-Buenos Aires.

La Liga es de Ferro

Ferro le ganó como visitante a Unión Progresista de Villa Angela por 85-72 (parcial 44-29) y mantiene el liderazgo en el grupo 2 de la Liga Nacional de básquetbol. En el otro encuentro adelantado, Sport Club de Cañada de Gomez venció a Gimnasia y Esgrima La Plata por 90-89 (50-41). Para hoy están programados estos cuatro partidos: San Andrés-Estudiantes de Bahía; River-San Martín de Marcos Juarez; Olimpo-Atenas y Peñarol de Mar del Plata-Gimnasia y Esgrima de Pergamino.

NEWELL'S-SAN LORENZO

Final anticipada en el Parque

El líder y el escolta en el partido más importante de la reanudación. River con una tarde aliviada. Argentinos ante Boca.

Vuelve el fútbol de primera. Después del paréntesis impuesto para que la selección mostrara su estilo en el cuadrangular de Berlín, se reanuda esta tarde el torneo con un partido excluyente: el líder Newell's recibe en el Parque Independencia a su escolta, San Lorenzo. La fecha comenzará a disputarse desde las 16 y todos los encuentros están incluidos en la boleta del PRODE 756 que tiene un primer premio de 3.602.515,56 australes.

El enorme interés despertado por el choque entre Newell's y San Lorenzo se refleja en la venta de entradas anticipadas. Ayer por la mañana ya se habían recaudado 150.000 australes y por la tarde se habían agotado las populares. De todos modos, a partir de las 10 de hoy, estarán habilitadas las ventanillas para vender las pocas plateas que quedan disponibles. Hay coincidencia entre los protagonistas en que el choque puede definir el campeonato. Jorge Theiler dijo que "será una final anticipada" y del otro lado, Blas Giunta, afirmó que "nosotros nos jugamos el título en Rosario". Newell's, que en la semana completó y ganó el partido suspendido con Unión, sacó una ventaja de tres puntos sobre San Lorenzo, por lo que, de imponerse esta tarde, habrá estirado su lejanía del escolta a cinco unidades cuando quedan 14 puntos en disputa. Esos son los antecedentes. Como siempre, la verdad la darán los jugadores, una vez que la pelota empiece a correr.

Racing, que tiene 37 puntos y está a 5 de Newell's, se medirá en Alta Córdoba con Instituto, que jugando en su estadio no es fácil de vencer. Racing no tiene alternativas. No puede darse el lujo de dejar puntos en el camino si todavía sueña con dar la vuelta olímpica.

En Núñez juega el conflictivo River (36 puntos) con Unión, que se quedó sin técnico por la renuncia de Luis Garisto. Todo parece indicar que los de Griguol tendrán una tarde sin sobresaltos, pero, ya se sabe, con este River todo es posible. Otro partido interesante será el que tendrá por escenario la cancha de Ferro. Allí, el local, Argentinos, jugará con Boca. Los de Mareque vienen de perder injustamente con Peñarol por la Supercopa y mantienen esperanzas, lejanas pero las mantienen, de prenderse en el lote puntero. Boca anuncia la vuelta de Gatti en el arco y de Jorge Rinaldi de punta. Habrá que estar atentos porque este partido puede definir posiciones en la Liguilla.

Vélez, que tiene aspiraciones de pelear un puesto por la Libertadores, recibe al irregular Estudiantes y Español, que anda de capa caída juega en el Bajo Flores con Ferro, otro que quiere colarse en la Liguilla. Independiente y su propuesta recibe al Talleres del pastor Bevilacqua, completando la lista de los partidos más interesantes.

La fecha completa es la siguiente: Racing (Cba)-Platense (PRODE 1, Gnecco); Newell's-San Lorenzo (PRODE 2, Romero); Gimnasia-Banfield (PRODE 3, Lamolina); Argentinos-Boca (PRODE 4, Bava); Independiente-Talleres (PRODE 5, Vigliano); Instituto-Racing (PRODE 6, Biscay); River-Unión (PRODE 7, Demaro); Español-Ferro (PRODE 8, Gallina), Vélez-Estudiantes (PRODE 9, Espósito) y Armenio-Central (PRODE 10, Loustau).



Romano, cuarto volante y arma importante de San Lorenzo.

Santilli empieza a explicar

"Estamos todos", dicen por Núñez. Regresó ayer de su viaje por Europa el presidente de River, Hugo Santilli y aunque no llovía, abrió el paraguas. "Son ridículas" las versiones que dicen que le ofreció la dirección técnica del plantel profesional a César Menotti, aseguró Santilli y afirmó que "el técnico es Griguol y es quien tiene mayores posibilidades de renovar su contrato". El titular del club informó que se contactó con varios clubes europeos "porque hay varios jugadores de River que interesan en el mercado internacional". Sobre el supuesto arreglo entre Julio Zamora e Independiente, el dirigente se mostró sorprendido porque "eso no encaja en las perspectivas que tenemos". Por último, se supo ayer que varios directivos de River pedirán una reunión urgente con Santilli para que explique los motivos de su viaje a Europa y dé la versión oficial del meneado tema de la oferta a César Menotti. Los dirigentes no cuestionarán el ofrecimiento, apenas quieren tener precisiones de una fuente de primera agua.

NACIONAL B

Quilmes está más cerca de Mandiyú

Quilmes le descontó un punto al líder del Nacional B, Mandiyú de Corrientes, al vencer por 3 a 1 como visitante a Douglas Haig y aprovechando que el puntero apenas pudo empatar 1 a 1 en su visita a Temperley. También Cipolletti y Huracán, que salieron triunfantes de sus compromisos, se acercaron a los correntinos. La 36ª fecha del certamen se completará hoy, cuando a partir de las 16.45 se enfrenten Chaco For Ever-Colón.

Los resultados finales de la jornada disputada ayer fueron los siguientes: Maipú 1-Cipolletti 3 (Prode 11), Temperley 1-Mandiyú 1 (Prode 12), Belgrano 2-Lanús 1 (Prode 13), Douglas Haig 1-Quilmes 3, Huracán 2-Almirante Brown 1, Defensa y Justicia 3–Los Andes 1, Chacarita 1 Atlético Concepción 2, Italiano 3 Guaraní 1 y Ferro de General Pico 5 Gimnasia de Jujuy 1. El único líder sigue siendo Mandiyú, con 49 puntos, pero ahora Quilmes tiene 48, Cipolletti 46, Huracán 44, Belgrano 42, Colón 40 y Chaco For Ever con 39, estos dos con un partido menos.

Los correntinos hicieron todo el gasto para llevarse los dos puntos de Temperley, a quien dominó todo el partido creando numerosas situaciones de peligro. Sin embargo, apenas pudo concretar una el uruguayo Odine, y sobre la hora debió soportar el inesperado empate local cuando Raffo (en aparente offside) quebró el cero.

En Pergamino, Quilmes perdía al finalizar el primer tiempo con Douglas Haig (gol de Jara) pero en el segundo salió a descontar y pasó a ganar con un gol del rosarino Candela y dos de Leani, goleador del campeonato. Los cordobeses de Belgrano también pudieron dar vuelta un marcador adverso ante Lanús (gol de Crespín) y se quedó con el triunfo cuando Villagra y Blasón concretaron en la red las aspiraciones de su equipo. En Mendoza, con goles de Comas, Oman y Luongo, Cipolletti le ganó a Maipú (gol de Funes). Por último, Huracán levantó cabeza y se impuso en Patricios a Almirante Brown (gol de Reggiardo) con un penal de Lopez Turitich y un golazo de Sánchez. La fecha, quedó dicho, se completa hoy con Chaco-Colón.

Frana-Miniussi lograron el tercer punto de la Davis en Guayaquil

La pareja argentina superó al doble ecuatoriano Andrés Gómez-Hugo Núñez y clasificó al equipo para la final de ascenso de la zona americana. Por compromiso, hoy se juegan dos singles. Estados Unidos vence a Perú.

La pareja de dobles argentina compuesta por Javier Frana y Cristian Miniussi superó al dúo ecuatoriano (Andrés Gómez y Hugo Núñez) por 6-3, 4-6, 3-6, 6-4 y 6-3 y consiguió el tercero y decisivo punto por el match de la Copa Davis que sostienen en Guayaquil. Con este resultado, el equipo argentino pasó a las semifinales de la zona americana de ascenso, instancia que en que se enfrentará al ganador de Perú - Estados Unidos, partido que se desarrolla en Lima y en el que se imponen los norteamericanos por 2-0. Por la Zona Mundial se clasificaron semifinalistas Alemania y Francia, en tanto Yugoslavia aventaja a Italia y Suecia a Checoslovaquia, por 2-1. Hoy se jugará la última ronda, con la segunda fecha de los individuales.

Tras cuatro horas de juego y después de levantar dos veces el marcador, Frana-Miniussi, lograron el tercer punto para la Argentina, venciendo en ardua lucha al binomio ecuatoriano. Gómez - Núñez, necesitados de una victoria tras las derrotas del propio Gómez y de Raúl Viver en la jornada de apertura, presionaron constantemente a los argentinos. La juvenil pareja, sin embargo, llevó el ritmo del partido a un incesante peloteo de devolución que terminó desgastando a los dueños de casa, obteniendo la posibilidad de marcar el ritmo en la parte final. De este modo, ganaron el cuarto y decisivo set por 6-4 y luego definieron por 6-3 el quinto, cuando Gómez - Núñez sabían que nada podían hacer.

En Lima, se jugó ayer el segundo individual, suspendido el viernes por falta de luz. André Agassi superó a Jaime Yzaga por 6-8, 7-5, 6-1 y 6-2 y puso el 2-0 para los norteamericanos, ya que Jay Berger había vencido a Pablo Arraya. Hoy, el dobles entre Yzaga - Di Laura y Seguso - Flach.

Por la Zona Mundial, Becker - Jelen superaron a Mortensen - Tauson por 6-3, 6-4, 6-4 y así Alemania se impone 3-0 a Dinamarca, lo mismo que Francia sobre Australia, después que Noah - Forget derrotaran a Fitzgerald - Nasur por 6-3, 7-5 y 6-4. Se mantiene la expectativa en Suecia 2 y Checoslovaquia 1 y en Yugoslavia 2 Italia 1. Ayer, Wilander - Edberg vencieron a Mecir - Smid por 8-6, 6-4, 8-6 y Zivojinovic - Prpic a Cane - Colombo por 6-4, 6-2, 3-6, 6-3.



AFP

Martín Jaite juega hoy, pero no sabe cuál será su rival.
Raúl Viver está lesionado y no se sabe quién lo reemplazará.

SABATINI

Gabriela Sabatini (cabeza de serie número 2) se clasificó finalista del torneo de Hilton Head al vencer a la norteamericana Zina Garrison y se enfrentará con Martina Navratilova, quien eliminó a la búlgara Manuela Maleeva.

Sabatini venció en semifinales, en partido de segundo turno, a la morena Zina Garrison con un concluyente resultado de 6-0 y 6-0 en poco más de una hora de juego. Sabatini y su entrenador Angel Gimenez se mostraron satisfechos por el trabajo ante Garrison, ya que Gaby jugó a gran nivel y demostró que ese quinto puesto en el ranking puede modificarse después de este torneo, que otorga premios para el circuito femenino y reparte 300.000 dólares en premios. En la final de Hilton Head, Gabriela deberá enfrentarse con Martina Navratilova, quien ayer, en la primera semifinal, superó no sin trabajo a la búlgara Manuela Maleeva por 6-7 (5-7 en el tie-break), 6-4 y 6-2.

Después de la final de Hilton Head, Gabriela irá a Amelia Island, Florida, próximo paso en el circuito. Los organizadores confirmaron, además, la presencia de Martina Navratilova y Steffi Graf, quienes no se enfrentan desde hace siete meses. Hasta el momento, Navratilova-Graf jugaron 10 veces y se impone Martina por 7 a 3 en los duelos personales.

INDICE DE RUBROS

La familia

(Ettore Scola, 1987) Una abundante galería de personajes y una crónica amena, cómica y sentimental son los materiales con que Scola armó esta descripción de Italia a lo largo de casi todo el siglo, pero el cuadro de difíciles amores importa más que el sociopolítico. Con Vittorio Gassman, Stefania Sandrelli, Fanny Ardant **(Loire.)**

Wall Street

(Oliver Stone, 1987). Excelentes tomas y muy buenas actuaciones en esta detallada descripción del mundo de las altas finanzas encarada por el director de *Pelotón*, a la que una excesiva simplificación en algunos aspectos del contenido, resta fuerza. Con Charlie Sheen, Michael Douglas, Martin Sheen, Daryl Hannah. **(Gran Rex, América, Atlas Belgrano.)**

Koyaanisqatsi

(Geoffrey Reggio, 1983) Singular experiencia visual donde la imagen y la banda de sonido, debida a Philip Glass, se unen intimamente para alegar contra el desequilibrio que los humanos producen en la tierra. Con un lenguaje inusual, el film deslumbra y su título significa "vida desequilibrada", en el dialecto de la tribu Hopi. **(Premier 2.)**

Detrás de las noticias

(James L. Brooks, 1987) Divertido cuadro sobre la "interna" de los programas noticiosos en la televisión norteamericana. Tres excelentes personajes, con notables intérpretes (William Hurt, Holly Hunter, Albert Brooks), sirven sin embargo para desviar el tema de denuncia hacia un conflicto personal demasiado suave **(Broadway, Atlas Santa Fe, Atlas Recoleta.)**

Danton

(Andrzej Wajda, 1982) Film brillante sobre el reinado del terror impuesto luego de la Revolución Francesa, donde el director polaco estableció evidentes analogías con la situación política de su país. Un convincente Gerard Depardieu anima al personaje principal y lo secundan en otros roles Patrice Chereau y Angela Winkler. **(Sala Leopoldo Lugones.)**

Lo que vendrá

(Gustavo Mosquera R., 1987). Primer largometraje del realizador argentino, con evidente preparación técnica, mucha soltura de cámara y otras virtudes técnicas, pero lamentablemente muy poco que decir. Con Hugo Soto, Juan Leyrado, Charly García **(Monumental, Santa Fe, Libertador, Belgrano.)**

El estado de las cosas

(Wim Wenders, 1982). Cine dentro del cine, a la manera del director alemán sobre la filmación de una película de anticipación en un hotel abandonado de Portugal. Un lujo visual, al que se incorporan las presencias de Samuel Fuller y Roger Corman, filmado antes que la célebre *Paris, Texas* **(Lorca 2.)**

Traición de amor

(David Jones, 1983) Excelente traslación cinematográfica de una obra de Harold Pinter, a cargo del director de **Nunca te vi, siempre te amé**, en torno a un triángulo amoroso. Máximos logros con economía de recursos expresivos y una singular utilización del tiempo narrativo. Destacables actuaciones de Patricia Hodge, Jeremy Irons y Ben Kingsley. **(Premier 3.)**

El imperio del sol

(Steven Spielberg, 1987). El director da una lección de expresividad visual en esta espectacular reconstrucción del drama vivido por un niño al que la Segunda Guerra Mundial atrapa en Shanghai. La concentración narrativa y la frecuente intensidad son otras virtudes. Con Christian Bale, John Malkovich, Miranda Richardson **(Metropolitan, Grand Splendid, Concorde, Belgrano.)**

El último emperador

(Bernardo Bertolucci, 1987). Es continuamente espléndido el marco visual y sonoro de esta curiosa y auténtica biografía, que a lo largo de sesenta años transforma al emperador Pu-yi en un feliz jardinero. Con rodaje en China, el admirable espectáculo sólo se debilita por su inevitable longitud. Nueve candidaturas al Oscar **(Atlas Lavalle, Atlas Santa Fe.)**

Gaby, una historia verdadera

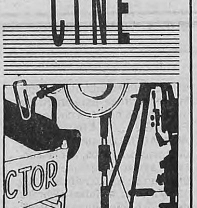
(Luis Mandoki, 1987). Historia de una minusválida de nacimiento, recuperada anímicamente por su esforzada nodriza. Con buenas intenciones e interpretaciones (Norma Aleandro es candidata al Oscar), el relato padece de lentitud. Con Liv Ullmann, Robert Loggia, Lawrence Monoson **(Opera.)**

Hechizo de luna

(Norman Jewison, 1987). Una comedia llena de ingenio, sobre las desventuras románticas de una familia cuyas pasiones quedan atravesadas por el destino. Agudos diálogos y un elenco magistral: Cher, Nicolas Cage, Vincent Gardenia, Olympia Dukakis **(Metro, Iguazú, Santa Fe, Lorena, Belgrano.)**

CARTELERA

CINE



ADAN II. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.35 y 23 hs.: **Los intocables.** P/13. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Atracción fatal**. P/16. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Superman IV** (En busca de la paz), en castellano. S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 12.45, 15.10, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Wall Street** (Poder y codicia). P/13. Con reservas. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.55, 20.05 y 23.15 hs.: **Emmanuelle**, a las 15.15, 18.25 y 21.35 hs.: **La alcoba**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 15.40 y 19.50 hs.: **Tootsie**. De Sidney Pollak, con Dustin Hoffman, Jessica Lange; a las 17.40 y 21.50 hs.: **El barco**, de Wolfgag Petersen. Viernes y sábado medianoche: **Tootsie.** Sáb. trasn. 1.45 h.: **Brancaleone en las cruzadas**. P/18.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 16, 19.10 y 22.20 hs.: **El último emperador** (Una historia verdadera). P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 801-2006/8047/8147/8247/8447. A las 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Detrás de las noticias (Broadcast News).** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13, 16, 19.10 y 22.20 hs.: **El último emperador.** P/13. Con reservas. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Detras de las noticias** (Broadcast News). S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.15 y 23 hs.: **Sinfín** (La muerte no es ninguna solución), con Alberto Ure y Lorenzo Quinteros. P/16. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.20, 19.35 y 22.45 hs.: **Rocky IV;** a las 14.40, 18 y 21.15 hs.: **Súper secreto.** S/R. **Lunes:** a las 11, 15.15 y 19.40 hs.: **Los gritos del silencio** (The killing fields); a las 13.10, 17.40 y 22 hs.: **La justicia por sus manos**. P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel. 322-0356. A las 13.50, 16.05, 18.25, 20.40 y 23 hs.: **Sin salida.** P/16. Sáb. trasn.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50 hs.: **Detras de las noticias** (Broadcast News). S/R. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Paraíso relax** (Casa de masajes). P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Av. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Superman IV** (En busca de la paz), en castellano. S/R. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **La iniciación.** P/18. Sáb. trasn.

CLUB DE CINE. Gral. Urquiza 124. Tel.: 93-2471. A las 17.30, 19.40 y 21.50 hs.: **El gran dictador,** de Ch. Chaplin, con Ch. Chaplin, Paulette Godard. S/R. Lunes: **Luces de varieté,** de Fellini y Latuada. Socios gratis.

CONCORDE. Lavalle 925 Tel. 35-1850. A las 13.10, 16.15, 19.20 y 22.25 hs.: **Imperio del sol**. P/13. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 17 y 21 hs.: **Halcones de la noche**; a las 14.40, 18.40 y 22.40 hs.: **En la mira de los asesinos**. P/16. Sáb. trasn.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 13.40, 17.20 y 21.10 hs.: Un film de Alan Parker, con Brad Davis: **Expreso de medianoche;** a las 15.25, 19.10 y 23.05 hs.: Un film de Alan Parker, con Mickey Rourke y Robert de Niro en: **Corazón satánico.** P/18. Sáb. trasn.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 322-3600. A las 13, 16.50 y 20.45 hs.: **El guerrero solitario;** a las 15, 18.55 y 22.50 hs.: **Mad Max III.** S/R.
Lunes: a las 11, 15.30, 18.30 y 21.30 hs.. **Casa de masajes**; a las 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs.: **Las comilonas.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Superman IV** (En busca de la paz), en castellano. S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 12.55, 15.20, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Wall Street** (Poder y codicia). P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 13, 15.55, 19.10 y 22.30 hs.: **Imperio del sol.** P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Ese oscuro objeto de deseo.** Dir.: Luis Buñuel, con Fernando Rey. P/18.
Lunes: a las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Ciclo Luis Buñel: El discreto encanto de la burguesía**, de Luis Buñuel.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **El nombre de la rosa**. Con Sean Connery y F. Murray Abraham. P/16.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **El rayo verde.** P/13.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **El testaferro**, de Woody Allen. P/13.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs.: **Los dioses deben estar locos.** S/R.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Amos del universo**, en castellano. S/R.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. (miércoles únicamente a las 16.30 hs.): **Más allá del bien y del mal,** un film de Liliana Cavani, con Erland Josephson, Dominique Sanda y Robert Powell. P/18.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Hechizo de luna**. P/13. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14.15, 18.10 y 22.10 hs.: **La muerte de un viajante**, a las 16.25 y 20.30 hs.: **El próximo verano.** P/13.
Lunes: a las 13, 16.20, 19.40 y 22.50 hs.: **Verano caliente**; a las 14.45, 18 y 21.20 hs.: **Dispuesta a todo.** P/18.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.05, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Lo que vendra.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 15.20, 17.40, 20.15, y 22.50 hs.: **La familia.** S/R. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Medianoche diabólica**. P/18. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.25, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.: **El estado de las cosas.** P/13.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.45, 15.45 y 17.45, 19.55 y 22.05 hs.: **Piegrande y los Henderson**, en castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hechizo de luna**. P/13. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **Las aventuras del super conejo,** en castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.15, 14.55, 16.35, 18.15, 19.55, 21.35 y 23.05 hs.: **Bernardo y Bianca,** de W. Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.35 hs.: **Los gritos del silencio.** P/16. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23 hs.: **Sin salida.** P/16. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **El precio del poder.** S/R. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hechizo de luna**. P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.35 y 23 hs.: **Atracción fatal**. P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Piegrande y los Henderson.** S/R.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 13.15, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.: **Imperio del sol.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13, 14.40, 16.45, 18.50 y 21 y 23.10 hs.: **Lo que vendrá.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.15, 14.55, 16.35 y 18.20 hs.: **Los pilotos más locos del mundo**. S/R.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 hs. Presenta tres películas porno 1988 en cada sala. 15 estrenos únicos. Sala I: **Chupetines para golosas, Jugando con el sexo** y **El sexo es para el placer**. Sala II: **Las rubias son más sexy, Chicas eróticas** y **Damas porno**. Sala III: **Sexo inconcebible, Irresistible II** y **Físico infantil**. Sala IV: **Sitio de confort, Cuerpo mágico** y **Carrousell erótico**. Sala V: **Tangerine (La serpiente del placer), Super porno** y **Colegialas porno**. P/18. (Exhibición condicionada.)

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Paraíso relax** (Casa de masajes). P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel:. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Retroceder nunca, rendirse jamás II** (La batalla continúa). P/13. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.05 hs.: **Gaby** (Una historia verdadera). P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. Continuado. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Medianoche diabólica.** P/18. Sáb. trasn.

PARIS. Lavalle 769. Tel.: 322-2016. A las 13.10, 16.30, 19.50 y 23.15 hs.: **Cuerpo y alma de mujer;** a las 14.55, 18.15 y 21.35 hs.: **Morbosamente tuya.** P/18. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la ciudad de Buenos Aires (Retiro). Sector "F" 2° piso, frente plataforma 73/74, final andén. Continuado las 24 hs.: **Esas jóvenes chicas porno, La fruta del deseo porno.** P/18. (Exhibición condicionada).

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 13.10, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Salvador**. P/16.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **De Mao a Mozart**. S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: **Koyaanisgatsi (Sensación alucinante).** Un film de F. Cooppola. S/R.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **Traición de amor**. P/16.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (dos últimas secciones numeradas): **Andrzej Wajda: una revisión: Danton.** Dirección: Andrzej Wajda. Con Gerard Depardieu, Wojcieck Pszoniak. Platea: ₳ 4. Lunes: **La boda**, de Andrzej Wajda.
Lunes: a las 12.30 hs.: **Fritz Lang: Los Nibelungos - La venganza de Krimilda,** de Fritz Lang. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (dos últimas secciones numeradas): **Andrzej Wajda. Una revisión. La Boda**. Dirección: Andrzej Wajda. Con Ewa Zietek, Daniel Olbrychski. Platea: ₳ 4. P/13. Martes: **El hombre de hierro**, de Andrzej Wajda.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hechizo de luna**. P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Lo que vendrá.** P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Atracción peculiar.** P/18. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Nacido para matar.** P/16. Sáb. trasn.: 1.20 h.: **Pink Floyd The wall (La pared).** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: Un film de Adrián Lyne, con Mickey Rourke y Kim Bassinger en: **Nueve semanas y media.** P/18. Con reservas. Sáb. tras.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs.: **Me quieren volver loca.** P/16. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Golpe mortal**. P/13. Sáb. trasn.

AUTOCINES

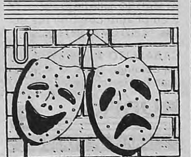
BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. Del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 20.45 y 22.50 hs.: **Lo que vendrá**. P/13. Sáb. trasn. (Martes descanso.)

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs. (sábado y domingo también a las 19.30 hs.): **Superman IV** (En busca de la paz), en castellano. S/R. (Lunes descanso).

RIO DE LA PLATA. Ciudad Deportiva Boca Juniors. Costanera Sur. Tel.: 361-6069. A las 21 y 23 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn. (Lunes descanso).

TEATRO





COLON. Tel. 35-5414.
Se halla en venta hasta el 12 de abril el abono del 80° aniversario, (6 conciertos sinf., de cámara y sinfónico-corales). 1) **Orquesta de la Gewandhaus de Leipzig.** Dir.: Kurt Masur. Sol.: Garrick Ohlsson (piano). 2) Orq. **Filarmónica de Bs. As. y Coro Estable del T. Colón**. Dir.: Pedro I. Calderón. Prog.: Sinfonía N° 2 "Resurrección", de G. Mahler. Sol.: **Graciela Alperyn** (mezzosoprano), Mónica Philibert (soprano). 3) **Orq. de Cámara del T. Colón**. Dir.: Pedro I. Calderón. 4) **Orq. del Estado de Stuttgart**. Dir.: García Navarro. 5) **Orq. y Coro Estables del T. Colón** y **Coro de Niños del T. Colón**. Dir.: Jean Fournet. Prog.: "La condenación de Fausto", de H. Berlioz. Sol.: Nadine Denize, Jean M. Dupouy, Pierre Tau, Luis María Bragato, Ema Gaba. 6) **Orq. de Cámara de Praga.**
Precio del Ab. a platea: ₳ 1.080. Delantera de Paraiso: ₳ 216.
Sábado 16, 21 hs.: 1ª func. del Abono del 80° Aniversario. Concierto sinf. a cargo de la **Orquesta de la Gewandhaus de Leipzing**. Dir.: Kurt Masur. Obras de J. Brahams: Concierto N° 1, en Re menor p/piano y orq. Sol.: Garrick Ohlsson; Sinfonía N° 1, en Do menor. Sob. de Ab. en vta. a partir del jueves 14. Loc. desde ₳ 36.
Boletería: todos los días, de 10 a 20 hs., en Tucumán 1111, excepto el domingo y lunes.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

Sala Martín Coronado
Estreno: **La ópera de dos centavos** de Bertolt Brecht con música de Kurt Weill. Con Susana Rinaldi, Víctor Laplace, Gui Gallardo, Lidia Catalano, Laura Lyss, Roberto Carnaghi, María Inés Pereyra, Daniel Suárez Marzal, Andrés Turnes y elenco. Asistentes de dirección: Libertad Alzugaray y Horacio Pigozzi. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario: Gioa Fiorentino. Coreografía: Ana María Stekelman. Escenografía: Jorge Saduriansky. Dirección musical: Federico Mizrahi. Traducción y dirección: Daniel Suárez Marzal. Viernes: 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 20.30 hs. Pl. ₳ 15. Pull. ₳ 12. Vta. loc. c/3 días de anticip.

Sala Casacuberta
El príncipe de Homburgo, de Heinrich von Kleist, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM, que dirigen Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Adaptación, títeres, vestuario y dirección: Michael Meschke. Asistente técnico: Roberto Docampo. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Efectos de sonido: Miguel Rur. Asistentes de dirección: Beatriz Mosquera y Melania Barreiros. Hoy 20.30 hs. Despedida. Vta. loc. c/3 días de anticipación. Platea: ₳ 10.
Próxima semana: **Las bacantes**, un espectáculo de Salvador Tavora, inspirado en el texto de Eurípides, con La Cuadra de Sevilla y Manuela Vargas.
Galpón del sur (Humberto 1° 1739)
Crimen y castigo de Fedor Dostoievski, por el Stary Teatr de Cracovia, Polonia, dirigido por Andrzej Wajda. Sábado: 22 hs. Domingo: 20.30 hs. Pl. ₳ 30. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
Hall central
Alberto Muñoz (canto y guitarra), con el acompañamiento de Daniel Russo (guitarra). Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
Oscar Plasencia. Exposición de trabajos de este fotógrafo argentino contemporáneo. Lunes a domingo de 12 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.
En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función. Se recuerda a los señores espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Pepe Cibrián** con su espectáculo musical **"Aquí no podemos hacerlo"**. Música de Luis María Serra; coreografía Ricky Pashkus; arreglos y dirección musical Angel Mahler; libro, letras, luces y dirección general Pepe Cibrián. Entradas: platea y pullman ₳ 5.- Viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo: 20 hs.
El Teatro Munic. Presidente Alvear presenta a la **Orquesta del Tango de Buenos Aires**, con la dirección de **Carlos García** y **Raúl Garello**; canta **Gustavo Nocetti**. Presentación: Oscar del Priore. **Entrada libre y gratuita.** Jueves: 13 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Boletería atiende a partir de las 10 hs.
Reflejos de una vieja leyenda - Fausto, versión libre del "Fausto" de Goethe de Augusto Fernandes y Daniel Guebel. Con Adriana Aizemberg, Alejandra Alfieri, Héctor Bidonde, Franklin Caicedo, Lito Cruz, Cristina Czetto, Julio Chaves, Alejandro Elijovich, Silvia Hapko, Carlos Moreno y Diana Scheiblum. Escenografía en colaboración: Marta Albertinazzi. Vestuario: Augusto Fernandes y Marta Albertinazzi. Textos: Daniel Guebel. Coordinador general: Hugo Urquijo. Puesta en escena: Augusto Fernandes. Jueves a sábados: 21 hs; y domingos: 19 hs. Pl.: ₳ 10.
Famosas puestas del Fausto. Exposición de 21 láminas con fotografías de siete grandes puestas realizadas por **Fritz Kortner, Gustaf Grundgens, Heinrich Koch, Ernst Schoder, Claus Peyman, Hansgunther Heyme** y **Hans Hollmann**. Se llevará a cabo hasta el 30 de abril en el hall del Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815). Auspicia: Instituto Goethe.
Julie Weisz: Fotos de la puesta del Fausto de Augusto Fernandes.
Imágenes de una travesía - Fausto: Muestra fotográfica de Julie Weisz en el Instituto Goethe. Se llevará a cabo entre el 11 de abril y el 29 de abril.
Secreteandantes. Conozca el Cervantes por dentro. Visita guiada por los mimos Pía Casento-Carlos Martínez. Canciones de Ana D'Anna interpretadas por Marina López. Diseño de vestuario Mene Arno. Auspicia la Asociación Amigos del Teatro Nacional Cervantes. De martes a viernes a las 14 hs.
"Libertablas" presenta: **"Sueño de una noche de verano... o lo que quedó de una comedia de Shakespeare"**. Adaptación y dirección: Luis Rivera López. Con: Sandra Antman, Eduardo Blanco, Mónica Felippa, Luis Rivera López, Noemí Rodríguez y Sergio Rower. Títeres, máscaras, escenografía y gráfica: Omar Comin. Vestuario: Graciela Vázquez. Música original: Mariano Cossa. Jueves, viernes y sábados a las 18 hs. Pl.: ₳ 2.
"Confites de colores". Espectáculo infantil creado e interpretado por Cecile Charré acompañada por su perrito Alfonso. Música: Julio César Ortiz. Viernes, sábados, domingos y feriados a las 16 hs. Pl ₳ 2.
La Dirección Nacional de Música presenta: **Música con todos en el Cervantes.** Lunes 19 hs.: **Orquesta Nacional de Música Argentina.** Solista: Patricia Vel. Dirección: Osvaldo Requena.
A las 20.30 hs.: **Marian Farías Gómez.** Entrada libre y gratuita.
Teatro en el Museo Nacional. (Córdoba esq. Libertad). **"De esto, ni una palabra a nadie"** con Omar Fanucchi y Beatriz Irusta. Dirección: Néstor Sabatini. Todos los viernes de abril a las 19.15 hs. Entrada libre y gratuita. Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Muchachas del tiempo aquél. Libro de Gius. Con: **Jorge Barreiro, Esther Ferrando,** Miguel Jordán, **Maurice Jouvet, Aldo Kaiser, Elena Lucena, Margarita Padín, Nelly Panizza, Nélida Romero, Peggy Sol, Tania** y elenco. Dirección musical: Gualberto Rodríguez Córdoba. Escenografía: Alfredo Favale. Vestuario: Mónica Vargas. Coreografía: Esther Ferrando. Dirección general: Juan Carlos Thorry. Viernes y sábado: 21 hs. Domingo: 20 hs. Platea: ₳ 5. Exposición de vestuario de la Comedia Nacional en el hall central.
La Dirección Nacional de Música presenta: **Música con todos en la Ribera.** Jueves 14, 21 hs. Amadeo Monges. Entrada libre y gratuita.
Boletería atiende desde las 10 hs., martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815); viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera. Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre.**
Sala Enrique Muiño:
A las 16 hs.: Teatro para chicos y adolescentes: **"Juan Salvador Gaviota"** de Richard Bach. Adaptación: Di Pinto y Lanteri. Música: Adrián Baratucci. Dirección: Gustavo Bernal.
A las 19 hs.: Teatro: **"La papelona"**. Autor y director: Emeterio Cerro.
A las 21 hs.: Teatro: **"Gag"**, de Silver, Almus y Pandolfi. Dirección: M. Silver.
Sala A-B:
A las 20.15 hs.: Ciclo de cine político-social. Proyección de **"Quebracho"**, de Ricardo Wülicher. Coordinación: Pablo Murúa.
Sala D:
A las 20.15 hs.: Cine argentino de ayer. Ciclo: Comedias. Proyección de **"El capitán Pérez"** (1946), con Olinda Bozán. Dirección: Enrique Cahen Salaberry. Presentación a cargo de Fernando Pianacci.
Sala F:
A las 20.30 hs.: Teatro: **"La extraña tarde del Dr. Burke"**, de Ladislav Smocek. Dirección: Carlos Güimil.
Exposiciones:
Galería de Arte del C.C.G.S.M.: Pinturas de Taddeo Bruno.
Hall A-B: Oleos de Gonzalo Murúa.
Vidriera: Muestra colectiva de fotógrafos chilenos: Jaime Atena, Inés Balmaceda, Carlos González, Natalio Pellerano y Sergio Barrientos.
BIBLIOTECA: Muestra Curiosa Colectiva de Collage Alicia Cesarini, Ana María Freund y Gabriela López.
Hall 4° piso: Grupo de jóvenes fotógrafos independientes. Temática variada. Denominador común: la toma directa en blanco y negro.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.
"Los Kelonios". Espectáculo de clown. Viernes: 22 hs.
"Babilonia" (Una hora entre criados). Dir.: Rubén Szuchacher. Viernes: 23.30 hs. Sábado: 0.30 hs.
"Humanomanía" (Creación inexplicable). Domingo: 19 hs.
"Técnicas". Dir.: Jerry Brignone. Domingo: 21 hs.
Cine: Ciclo Jean Renoir. "Los bajofondos". Jueves: 21 hs.; sábado: 19.30 hs.
Todo gratis.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Exclusivo:
I' Medici Concert
Viernes a domingo: 22 hs.

ARMANDO DÍSCEPOLO. Pichincha 53. (Alt. Riv. 2300). Tel.: 48-0682.
Cuando se pone el sol
De Oscar Abelenda. Dir.: Dante Liguori. Jueves: 21.30 Bol. dde. 16 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Presenta a **Fabio Zerpa** en sus veinte años de investigador de la vida extraterrestre en dos documentos distintos:
Ud. y la vida extraterrestre
Lunes: 20 hs.
Los OVNI y el mundo esotérico
Lunes: 22 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707. Refrigeración. Llegó todo el humor cordobés con la obra más premiada del verano '88:
La cañada
(Made in Córdoba)
Con Chichilo Viale, Raúl Escobar, Beatriz Gutiérrez, Ismael Echevarría y gran elenco. ¡Para morirse de risa! Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 21.30 y 23.30 hs. Domingo: 19.30 y 21.30 hs. Loc. en vta. Desc. a Jub. y Est.

AUDITORIO AMIA Pasteur 633. Carrusel de las Arges presenta: ¡La libertad lograda... pronto se olvida!
Yudith y las sombras
Vers. lib.: D. Cogolani. Con: E. Dossetti, M. A. Tarditti, J. Scarsi y gran elenco. Idea y dir.: Fanny Dimant. Sábado: 21.30 hs. Domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/89. La obra prohibida de Jean Anouilh.
Jezabel
Con Marta Maristany, Max Berliner y gran elenco. Dir.: Edgardo Cané. Jueves a Sábado: 21.45 hs. Est. y jub. 50 % desc. Refrigeración.

AUDITORIO CHACABUCO. Chacabuco 637. Tel.: 362-2846. Presenta la comedia musical de Miguel Coronatto y Liliana Paz:
Buenos Aires ciudad tango
Gran elenco. Dir. gral.: M. Coronato y L. Paz. Sábado: 22 hs.; domingo: 20.45 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Vuelve el éxito 1987!
Shalom Buenos Aires
De Myrtha Schalom. Comedia en castellano con música y canciones en ídish. Esc. y vest.: A. Schottlender. Coreog.: L. Murray. Dir.: Santiago Doria. Asis. de dir.: J. Algañaras y G. Alvares. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO I.F.T. (Sala II). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420: Presenta:
Hedda Gabler
De Henry Kibfen. Dir.: Rafael Fernández. Lunes: 21.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de teatro Buenos Aires presenta: 3° año de éxito:
En orsai
Sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con M. Vidal, T. Lovera, A. Olliva, N. Aizaibar, C. Parrilla, S. Arranz. Dir. y puesta en escena: A. Lavin. Viernes y sábado: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bmé Mitre 2020. Tel.: 953-1810/7367. Espectaculo de convocatoria:
Encuentros
Con la Hermandad (Canto uruguayo), Willy Pardal, Mercedes Akel y Duo Miguel de Caro-Hugo Prado (canciones suburbanas). Sketchs, poemas y un espacio abierto. Viernes: 22.30 hs.

BAUEN HOTEL. Celebry. Callao 360. Tel.: 45-6906/804-1600/1700. Tercer año de éxito. Rudy Chernicof en:
El señor del baño
de R. Chernicof, Dátola y P. Laske; música de Víctor Heredia y J. C. Cuacchi. 250.000 personas ya rieron con esta obra, no se pierda un clásico del unipersonal. Miércoles y jueves: 21.30 hs. Viernes: 22.30 hs. Sábado: 21 y 22.45 hs. Domingo: 20 hs. Loc. en venta con 5 días de antic. Boletería desde las 11 hs. Reservas al 45-6906. A/T/P.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Risas y emociones en una gran comedia.
Mabel Manzotti Jorge Rivera López
Perla Santalla
en:
Memorias de un adolescente
De Neil Simon. Con C. Gallardou. C. Reyna, M. Ortiz y L. Laphitz. Esc.: G. de la Torre. Dirección Agustín Alezzo. Martes a viernres: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 19 hs. Martes a jueves: Pla. ₳ 14, pull. ₳ 10; viernes a domingo: Pla. ₳ 18, pull. ₳ 10. Domingo desc. a jub. Loc. en venta c/3 días de ant.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta:
Una viuda difícil, de Conrado Nalé Roxlo. Dir. Adrián Di Stefano. Viernes: 22 hs., sábado: 22.45 hs., domingo: 20.45 hs.
Las de Barranco, de Gregorio de Laferrere. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Domingo: 19.15 hs. Lunes: 21 hs.
M'hijo el dotor, de Florencio Sánchez. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Miércoles y jueves: 22 hs.
La gran avenida (antología de la zarzuela). Frag. de Doña Francisquita; La gran vía; El Barberillo de Lavapies, etc. Dir.: Adrián Di Stéfano. Martes: 21 hs. Miércoles a viernes: 20.15 hs. Sábado: 19.15 y 21 hs. Domingo: 17.30 hs.
Est. y jub. desc., menores de 12 años gratis. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio. Sala climatizada.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276.
Molino rojo
De Alejandro Finzi. Dir.: Víctor Mayol, gran elenco. Lunes y martes: 21.30 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276.
Antonin Artaud
Sesión teatral de y por Jorge Gorosco. Miércoles: 21.30 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Ovidio Lagos presenta a: Eduardo Solá en el show cómico del año:
Salpicón de tres
(Una sátira de la televisión y sus protagonistas). Con Daniel Colombino. Actor invitado: Juan Bautista Balcarce. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 23 hs. Domingo: 21.30 hs. (jueves popular). Bolet. dde. 18 hs. Estacionamiento.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. En su 2° año de éxito: otra vez en Bs. As. La revistilla musical de Patricio Esteve y Julio Tahier:
Garibaldi Pum!!!
Dir.: S. Copello y J. Tahier, gran elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Jub. 50% desc.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Un año en cartel. El deslumbrante musical más premiado de la Argentina.
El circo de Alberto Agüero
En su cuarta temporada consecutiva. Año 1985 Premio Molière 1987 Air France. Estrellas de Mar a la mejor dirección y al mejor espectáculo de music-hall. Premio José María Vilches. 15 artistas en escena. Jueves y viernes: 21 hs. Sábado: 18.30 y 22 hs.; domingo: 18.30 hs. Loc. en vta.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 35-3606. Raúl Rizzo - Manuel Callau en:
Mosquito
De Athol Fugard. Dir.: Héctor Tealdi. Jueves y viernes: 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 21 hs. Loc. en vta. desde las 15 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Entrada libre. Héctor Presa y Gaby Lerner en:
Romeo y Julieta o qué tenemos que ver con el amor
Gran elenco. Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Viernes y sábado: 21.30 hs. Las entradas se entregan desde las 20 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Ciclo teatral de apoyo a la enseñanza primaria y media. A las 10, 14, 16 o 19 hs. A elección del público. Presenta: **Las de Barranco** de Gregorio de Laferrrère, **Una viuda difícil** de Conrado Nalé Roxlo, **Juan Salvador Gaviota** Richard Bach, **Los árboles mueren de pie, La dama del alba y Prohibido suicidarse en primavera** de Alejandro Casona; **El inglés de los güesos** de Benito Lynch, **La zapatera prodigiosa** de Federico García Lorca, **El capitán veneno** de Ruiz de Alarcón, **Marianela** de Benito Pérez Galdós, **Hansel y Gretel, La bella durmiente del bosque, Chico Carlo, Juvenilia** de Miguel Cané. Profesores: entrada libre. Estudiantes y jub.: 50%. Informes y reservas al 84-0542.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Ricardo Aldemar presenta a Ricardo Monzón en:
Las manos de Eurídice
De Pedro Block. Dir.: Ricardo Monzón. Sábado: 23 hs. Domingo: 21.30

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Ricardo Aldemar presenta:
Mi abuelo Candombe mi padre Tango
Cabalgata musical con la historia del candombe al tango. Textos: Guillén, Palés, Matos, Hughes, Castelpoggi, etc. Gran Elenco. Dir. musical: Héctor Magni. Dir.: Ricardo Aldemar. Viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo: 20 hs. Est. y jub. 50% desc.

DEL SUR. Venezuela 1286. Reservas al 48-8422.
...Hubo un toro en mi pasado (Europa)
De Tulio Stella, con Adriana Díaz y Fernando Entin. Sonido y asist.: Carlos Stella. Dir. gral.: Alberto Félix Alberto. (Premio Moliere 1987). Lunes, miércoles y jueves: 21 hs. (funciones populares). Viernes y sábado: 22 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
El padre
De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Marta Machado, Anahí Martella, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Silvana Simonassi. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure. Viernes, sábado y lunes: 22 hs.**

EL HANGAR. E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800). Tel.: 772-6883. Presenta:
Amantissima
de Susana Torres Molina. Con: Andrea Yasky, Adriana Vanoli, Silvia Berkoff, Analía Pereira Das Vinhas, Stella Furfaro, Marta Igarza. Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 22 hs. Bolet. dde 19 hs. no se reserv. telef. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc.
3° año de éxito: **El gran deschave**, de De Cecco-Chulak. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado: 23 hs.
El bollo. Libro y dir.: Emeterio Cerro, con gran elenco. Sábado: 0.30

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc. **Confesión pública**. Monólogo satírico en 2 actos. De Antonio Cillero Ulecia. Dir.: Lawrence Aldenos, con Lawrence Aldenos. Coord. gral.: Alberto Méndez. Jueves: 21 hs.
Sade (Subte show). Dir.: Máximo Salas y Ricardo Holcer, con Julio Suárez y Silvina Fernández Farrel. Música: Sumo. Viernes: 0.30 hs. Domingo: 22.45 hs.
Caramelito, de B. Giardino. Dir. gral.: Leo Murray. Viernes y sábado: 21 hs. Domingo: 19.30 hs.
3ª temporada: **El enano fascista**. De Marcos Martínez, con Walter Beliera, Pablo Fabre y elenco. Tema central canta: Marianela. Dir. gral.: Nora De Paoli. Domingo: 21.30 hs.
Medea, paisaje de hembras. Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 0.30 h.
El "Kaso" Dora. Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellín y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Viernes y sábado: 22.45 hs.

EL VITRAL. Sala tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc.
Grupo Taiet La Máquina presenta: **Litofagas** (Burdo absurdo), de Aldo El Jatib. Con: Miriam Odorico, Diana Ramos, Daniel Levi y Viviana Naveyra. Dir.: Aldo El Jatib. Sábado: 21.30 hs.
Tercer acto, de Beatriz Giordano. Dir. gral.: Eduardo L'Italy. Lunes: 21 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: **En ropa interior,** de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs.; sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Rouge y polvo, de Pier Heller, dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Un motivo sexual, de Knut Hamsum. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs.; sábado: 0.45 hs.; domingo: 19.30 hs.
Repetición y diferencia, de Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Sábado trasn.: 2 hs.
Al violador, de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs.; viernes a domingo: 21.30 hs.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. French y Aráoz. Tel.: 71-7972. **Sala El Teatrito:**
Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores
De Federico García Lorca. Dir.: R. Caracciolo. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
Recortes de la moviola (Versión libre de "En qué piensas" de Xavier Villaurrutta). Versión y dir.: Cristina Scaramuzza. Sábado: 22.30 hs., domingo: 22 hs.
Sala Aula Uno:
Las de barranco, de Gregorio Laferrere. Sábado: 21.30 hs.
Humanomania (Creación inexplicable). Sábado: 19.30 hs.

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8859. La obra más premiada, divertida y picaresca de la temporada:
Soledad Silveyra
Arnaldo André
Los salvajes deseos de mi marido
Con Guillermo Francella, Silvia Peyrou, Enrique Liporace. Dir.: José María Paolantonio. Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs.; domingo: 19.30 y 21.30 hs. Loc. en venta.

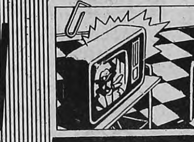
MAIPO. Esmeralda 443. Tel.: 322-4882. Presenta a:
Carlos A. Calvo Luisina Brando
en
"Mama" (original)
Con C. Speroni, L. Mazza, J. Chisalberti y Aida Luz. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles, jueves y domingo: 20 y 22 hs. Viernes y sábado: 21 y 23 hs. Refrigeración.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Presenta: Grupo "Plastercaster":
Danzas contemporáneas
Dir.: Diana Machado. Lunes: 21.30

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró presentan en la Sala Saulo Benavente:
'No puedo imaginar el mañana'
de Tennessee Williams (traducción de Teresa Arijón). Con Esther Wolff y Jesús Arias. Música original de Carmen Baliero y Claudio Agnelli, interpretada por Marcelo Barragán. Dir. consultora: Laura Yusem. Escenog. y vest.: José Maistrello. Dir.: Miguel Dao. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs. Pl. ₳ 10 (jueves popular ₳ 5). En la boletería del Teatro M.G.S.M. están en vta. las loc. de los espectáculos que se ofrecen en el Payró, con 5 días de anticip. y hasta las 15 hs. del día de la función. Se recuerda a los señores espectadores que no se permitirá el acceso a la sala una vez comenzada la función.

9.00 - 2 - **DINAMICA RURAL** Periodístico
- ATC - **ANGELUS**
- 9 - **LA MISA** Oficio religioso
9.30 - ATC - **LA FE DEL HOMBRE** Religioso
10.00 - 2 - **GANELE AL DOS** Entretenimientos
- ATC - **LEER ES CRECER** Didáctico infantil
- 9 - **CLUB 700** Religioso
10.30 - 9 - **BLANCO Y NEGRO** Serie
- 13 - **EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD** Religioso
11.00 - ATC - **ATC DEPORTES** Automovilismo
- 13 - **LA HORA DE LOS PIBES** Dibujos animados
11.30 - 11 - **ITALIA HOY** Interés general
12.00 11 - **POLEMICA EN EL FUTBOL** Debate futbolístico
13 - **AUTOMOVILISMO** Fórmula 3
13.00 - ATC - **DEPORTES EN ACCION** Deportivo
- 9 - **FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD** Musical y de entretenimientos
- 11 - **FANTASIA LATINA** Musical
14.00 - ATC - **LA OTRA TIERRA** Interés general
- 11 - **CINE Y SERIES**
- 13 - **MATINEE** "El profesor chiflado", con Jerry Lewis; "Furia de titanes", con Lawrence Olivier





15.00 - ATC - **PRIMERA FILA** Espectáculos
16.00 - ATC - **CINE DE SIEMPRE** "Verano del '42", (1971) con Jennifer O' Neill y Gary Grimes
18.00 - ATC - **LA PELICULA SORPRESA** Proyección de un largometraje
20.00 - 2 - **LA NOCHE DEL DOMINGO** Interés general
- ATC - **COCHE A LA VISTA** Deportivo
- 11 - **EL DEPORTE ES ASI** Deportivo
- 13 - **HOMENAJE A LOS 50 AÑOS DE SUPERMAN**
21.00 - ATC - **FUTBOL DE PRIMERA**
- 9 - **DALLAS** Serie
- 11 - **LOS COLBY** Serie
22.00 - ATC - **DEPORTE DE PRIMERA** Deportivo
- 9 - **CINE** "Más joven que ella", con John Ritter y Karen Calson
- 11 - **DE BUEYES PERDIDOS**
22.30 - 11 - **SOLO POLO** Deportivo
23.00 - 11 - **RUGBY '88** Deportivo
- 13 - **CINE SIN CORTES** "Avance a la retaguardia", con Glenn Ford y Stella Stevens
23.30 - 11 - **RALLY Y ALGO MAS** Deportivo
24.00 - 2 - **CAMPEONES** Deportivo
- 9 - **MATT HOUSTON** Serie
0.30 - ATC - **LATINOAMERICANO** Informativo
- 13 - **RESUMEN DE NOTICIAS**
1.00 - ATC - **TRASNOCHE** "Las sorpresas", con Norma Aleandro y China Zorrilla.
- 13 - **NOCHE TRASNOCHE**

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz



Madrid: bostezos modernos

(Por Jorge Lanata, desde Madrid) Medias negras, faldas negras, camperas negras. Las españolas recorren el centro de Madrid como melancólicas viudas de la modernidad. Alguien ha decretado el fracaso de las utopías y las mujeres sucumbieron al luto. Sepultados en confortables sillones de diseño italiano, los jóvenes vestidos de negro gastan el tiempo en las terrazas esperando, entre bostezo y bostezo, que el espectáculo del siglo tenga al menos un final interesante.

En esta primavera de quince grados, las terrazas —se trata simplemente de bares con mesas en la calle— fueron condenadas a la calefacción. Con una confianza ciega en el boletín del tiempo, varios propietarios ordenaron las sillas de mimbre en las veredas, pero en Madrid la primavera parece sólo una equivocación del almanaque, y las sillas volvieron a montarse en pilas de cinco y terminaron arrumbadas contra la pared. El miércoles anterior a la Semana Santa, mientras en la televisión un periodista de renombre se preguntaba si debían ser las Pascuas una fiesta de perdón y contrición, miles de españoles atosigaban las rutas de salida de Madrid con destino a la playa. Las vacaciones de cuatro días, al ritmo del espasmo, dejaron el lunes 184 muertos en las rutas.

Las ciudades del interior vivieron entretanto la lentitud de las procesiones. Encapuchados en Sevilla, empalaos en Cáceres, penitentes que revivieron descalzos la pasión de Cristo. En la capital, el semanario *El Globo* dedicaba su tapa a la religión en España: una jovencita aseguraba durante una encuesta que Juan XXIII —el nombre, aclaró, le sonaba— debía ser sin duda algún rey europeo.

Otros miles de españoles dedicaron las Pascuas a fomentar su correspondencia: las "cadenas" de dinero hacen furor en el país, y sólo se trata de agregar cinco nombres en la lista y depositar unas cuantas pesetas en el banco. Pueden recibirse millones o al menos otras cartas ingeniosas, como la que sorprendió al periodista Juan José Pérez Benlloch ese fin de semana: "Cadena de la felicidad —aseguraba—, esta cadena ha sido hecha para los hombres cansados, agobiados y agotados. No es necesario enviar dinero. Mande cinco copias de ésta a cinco amigos que sean de su entera confianza. A continuación, haga un paquete con su mujer y envíelo al primero de la lista, colocando su propio nombre en el último lugar. Usted recibirá 15.625 mujeres. Alguna de ellas podrá ser interesantísima o al menos distinta de la suya. No corte esta cadena. Un marido la cortó y recibió a su mujer de nuevo. Un conocido mío ya recibió 18 mujeres. Ayer fui a su entierro, pero tenía una sonrisa en los labios que jamás había visto en su vida".

Dos sosias de distintos tamaños provocan en estas semanas las risas de los españoles. Uno de ellos mide un metro treinta y es una pequeña réplica de Felipe González. Es un actor de origen francés y trabajó —en los Estados Unidos— en la serie Hawai 5-0. El programa "Viaje con nosotros", conducido por Javier Gurruchaga, lo puso al aire por la TVE. Con traje azul, cigarro Cohiba y entrevistado por una actriz que representaba a Victoria Prego, la periodista oficial, el Felipe enano fue el comentario obligado de la semana, al menos para el 67 por ciento de la audiencia que sintonizó la transmisión. El semanario *Epoca* no tardó en reaccionar: le dedicó su tapa al minifelipe con un título lacónico: "Lo que desgasta el poder". El otro sosias es de tamaño natural: una réplica de Mijail Gorbachov que vende videos de la colección James Bond. "Regalo de Margaret", asegura el título mientras Gorbachov mira a la cámara auspiciado por la Warner Home Video.

Una de las estaciones locales de televisión multiplica los anuncios de un estreno para esta semana, *El último tango en París*, la película que cien mil españoles vieron durante el franquismo viajando a Perpiñán, en la frontera con Francia. Ya pocos recuerdan que los viajeros habían sido bautizados como "peregrinos del erotismo" por la prensa de la dictadura. Este martes, desde la pantalla y en medio del living, Marlon Brando podrá dedicar miradas desesperadas a María Schneider.

—¡Hombre —se exalta un taxista mirando de reojo el espejito— que no pasar ese film sería una cosa del Tercer Mundo!

Tercermundista se ha convertido en un insulto. Un trabajo es o no del Tercer Mundo. Una obra pública puede ser tercermundista. Una cola de más de tres personas es definitivamente del Tercer Mundo. Los españoles han limitado la inmigración, y sin embargo reciben trabajadores clandestinos —mano de obra barata— y cientos de sudamericanos que llegan ahora al aeropuerto de Barajas perseguidos por el exilio económico.

—Que no hay para tantos, eso digo —insiste el taxista.

Amplios sectores de la sociedad califican positivamente el plan económico del PSOE. Un detalle se escurre del análisis: los tres millones de desempleados.

—Que no son tres, serán apenas dos millones —se excusa el conductor.

Un sector importante de la sociedad —¿la mitad?, ¿el sesenta por ciento?— vive dentro del circuito económico, gana más de setecientos dólares al mes y disfruta de las autopistas atoradas de Semana Santa. La otra parte quedó simplemente marginada de la economía: vive del seguro de desempleo y está compuesta en su mayoría por jóvenes, mujeres y muchos profesionales que deberán estrenar su diploma manejando un carro de reparto.

"Puesto que no hay revolución —explica Paco Almazán, un intelectual, desde las páginas de *El País*— y tampoco existe ninguna filosofía contemporánea, por lo menos en Occidente, que haya resultado válida para ser feliz, la gente del '68 ha proclamado al mundo hedonista. Ya no vale la tenacidad, el esfuerzo, la espera o la conquista; se trata únicamente de gozar. Todo el día estamos viendo y deseando poseer belleza. Nadie es feliz porque no se realiza y no hay dinero para comprar la imagen que se vende, ni ésta existe para todos. Lo que se valora, en última instancia, es el poder. Y es el propio mundo de izquierdas, llamémosle ahora liberal, el que admira el poder. El que más se ve y más guapo se ve, siempre, es el poder. Porque no necesita de otro tipo de valores."

Juan Merelo-Barberá, sociólogo, también enfoca la cuestión: "Mejor no pensar ni en la vejez ni en la muerte. La única muerte que hoy es bien vista es la nuclear. Mirados y mirones quedarían igualmente eliminados. Vivimos día y noche ante el televisor aunque esté desenchufado. Queremos poseer imagen al precio que sea".

En las terrazas, las chicas de negro intuyen que sus padres fueron alguna vez jóvenes e inmortales, pero eso ya no las asusta. Ahora ellas tienen la mirada larga y lánguida de un cuadro de Modigliani y emiten pequeños bostezos. Piensan en un programa y quizás en un ligue para terminar la noche caminando por la Gran Vía, tomando la quinta botella de cerveza y deseando dormir hasta las cinco de la tarde.

MOCOSOS

Por Miguel Rep









